AÑO III.—Núm. 720 | EDICION DE 10 PAGINAS | PORTE PAGO | Número suelto: 8 centavos | Buenos Aires, Miércoles 15 de Septiembre de 1915

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION

CORRIENTES

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS·
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

DOS AÑOS

Hace dos años apareció el primer número de CRITICA. En seguida rodearon esta publicación todas las gentes de talento de la república. De ahí su éxito. Cuando salimos anunciamos nuestra falta de programa. En verdad que no valía la pena tenerlo. Frente a la burda claudicación ambiente, imponíamos el gesto sincero de nuestro escepticismo. Frente a la hipocresía y al mimetismo en que se esterilizan las mejores inteligencias, nosotros fuímos fuertes en nuestra audacia, y levantamos, a falta de otro, el programa de un pirronismo amable y literario. En este ambiente donde el doctor Plaza es una mistificación y el doctor Irigoyen la sombra vaga de una idea también vaga, nuestro tono pareció irrespetuoso y nuestra manera de ser una irreverencia insolente y mosqueteril. En buena hora! En buena hora se vieron cumplidos nuestros deseos de ser tenidos en cuenta por las personas de talento, odiados por la dorada mesocracia y temidos por los tontos y los pillos. El buen Cócrates (sea mentada en buen momento la filosofía) afirmaba que su ironía agresiva no tenía más objeto ni más oficio que realizar la excelente misión del tábano que no deja permanecer inactivo al "noble caballo". Séanos permitido afirmar que más de una vez nos hemos sentido tábanos socráticos. Y que hemos encontrado el noble caballo al cual hacerle la merced de nuestro aguijón. Satisfechos, seguimos nuestro camino. Pero he aquí que en nuestra inquietante "promenade" de insecto que vuela y molesta al mismo tiempo, hemos dado con gruesos caparazones de paquidermos y con extraordinarias corazas de gliptones. Esos monstruos han permanecido tan frescos! Sin embargo, insistiremos.

—

Alemania declaró la guerra al genio latino, que lleva unida a su cuádriga inspirada como fieles colaboradores, a los eslavos y a los sajones. Nosotros nos pusimos de parte de Francia, en quien revive la armonía helénica. Nos pusimos de parte de Francia, y como no hay creyentes más fervorosos que los escépticos, pusimos nuestros dormidos entusiasmos, nuestra energía y nuestras pasiones, al servicio de ese b[illegible] ideal de la Francia Triunfante. Bi[illegible]nos que algo más que nuestra p[illegible] bíamos a la madre intelectua[illegible] cerealismo y el industrialismo[illegible] tiempo en el Río de la Plat[illegible] hábitos guerreros. Y la gran[illegible] nos encontró convertidos en[illegible] ciudadanos pacíficos, demole[illegible] vez en cuando desde nuest[illegible] merced al instrumento mara[illegible] de un libro de Anatole France. Si [illegible]nos podido dar nuestra sangre por [illegible] ideal a realizarse, sacamos de [illegible] léxico toda la esgrima verbal y la dirigimos, como los proyectiles de un benemérito "75", contra los alemanes, nuestros enemigos. Esos alemanes, que felizmente no piensan como nosotros ni nos comprenden, han contestado con una guerra local a nuestros procederes entusiastas; guerra menos eficaz desde luego, que aquella que hizo de Bélgica una nación mártir y de Alemania una reunión de tribus victimarias.

Eso hemos hecho en un año más. En verdad que es bien poco. Pero estamos satisfechos.

Los radicales de Córdoba y el senador Torres

Los redentores de la provincia de Córdoba son lo que se usa decir unos "ricos tipos". No sólo lo han hecho a Dios adherente al partido, sino que a toda personalidad de alguna valía la convierten en correligionario político, en cualquier emergencia propicia que se presente.

Tal ocurre con el senador a la legislatura provincial don Angel R. Torres, demócrata progresista, quien se ha visto obligado a publicar un manifiesto en el que expresa que es para él una ofensa que se le tenga por radical.

"He luchado contra ese partido — dice el señor Torres — no sólo en el terreno del comicio, sino también con las armas en la mano, y no puedo olvidar que los fusiles de éste me saludaron en las jornadas del noventa y noventa y uno, que me hallaron en la brecha frente a sus filas."

A los radicales cordobeses, que casi todos provienen de otras fracciones políticas, de cuyos principios adjuraron cada vez que creyeron en los éxitos de los adversarios, antójaseles que las personas decentes y cultas pueden a cada momento cambiar de convicciones y doctrinas como de camisa. Se ven a si mismos y aplican el padrón propio a los demás, sin pensar en que, a lo mejor, como ahora, se les rectifica en la forma categórica y terminante en que lo hace el señor senador Torres.

"... Yo tengo la altivez y la lealtad — agrega — suficientes, a más del discernimiento necesario, para figurar políticamente al lado de los primeros — se refiere a los demócratas-progresistas — guardando el respeto y el afecto sincero que me merecen y al que no tienen derecho los últimos", los radicales.

¡Señor! ¡Qué manera de señalar!

Las patrias chiquitas

ATAVISMO PROVINCIANO

Contra el esfuerzo localista de los Facundos, de los López y de los Ramírez, Sarmiento soñó siempre una patria grande, que abarcara en la extensión de sus límites geográficos, la espiritualidad nacionalista engendrada en los corazones argentinos desde Jujuy al estrecho de Magallanes y desde los Andes al Plata...

Pero el elevado ensueño de aquel pujante organizador de pueblos, no se halla aún libre hoy mismo de las intermitentes y obscuras revulsiones del atavismo gaucho, que tuvo — según el mismo Sarmiento — su centro originario en las campañas argentinas: y de tarde en tarde se nos ofrecen nuevas comprobaciones al respecto, nada gratas, por cierto, a los que aspiramos a la cimentación de un robusto y sólido nacionalismo como fundamento primordial a la grandeza y persistencia misma del país, en la sedimentación de sus conquistas culturales de diversa índole, que a todos interesa se realicen dentro de las condiciones más fértiles y propicias a nuestro propio incremento de nación.

Ahora bien: los tucumanos gestionan en estos momentos de los poderes públicos, que las fiestas de nuestro próximo centenario sean centralizadas en su celebración en aquella provincia. Desde luego, semejante aspiración es inaceptable, porque ningún derecho asiste a Tucumán, y en igualdad de condiciones, a cualquier otra provincia argentina, para monopolizar la exclusividad de nuestras glorias nacionales, en menoscabo de las demás...

Así como la celebración del centenario de 1810 fué extendida a toda la república, del mismo modo la próxima conmemoración argentina, debe ser timbrada con sello inconfundible del más acendrado espíritu nacionalista, por encima de los anhelos retardados y críticos del atavismo provinciano, engendrador de las inolvidables montoneras.

¿Que en Tucumán se celebró el congreso que decretó la declaración de la independencia argentina? ¡Pues bien! ese congreso pudo haberse realizado lo mismo, con igual éxito y gloria para la república, en el Chaco o en la Pampa, sin que ello arguya ninguna supremacía provinciana respecto al fasto conmemorado. ¿Para qué la nación constituída, sinó?...

Con ese ridículo factoreo de glorias localistas, y aplicando un cálculo análogo de probabilidades inmortales, diríamos que las más relevadas glorias del congreso de Tucumán — Laprida y Oro — fueron sanjuaninos, sin que ello implique conceder a San Juan el derecho a la exclusividad de una nueva reivindicación de laureles argentinos indiscutidos.

Ahora nos explicamos las inquietudes de Rivadavia, Belgrano, Mitre y Sarmiento por organizar la nación... Es que esos varones eran espíritus argentinos, frente a los localismos provincianos que hasta hoy se aferran a ser provincias autónomas, antes que elementos constituyentes de la república.

¿O creerán los tucumanos que la declaración de la independencia argentina, fué dictada para ellos únicamente?...

CAYUFEL

UN EMULO DE GIL

Desde hoy, Martín Gil tiene un competidor, el cacique Cayufel, descubierto recientemente, y en un fondín de extramuros, por el repórter de un colega de la tarde.

Según el citado colega, el pobre Cayufel viene desde los fondos del Neuquen — el país de los Césares, como le llamaría Talero, — a postular títulos posesorios para sus tierritas. Esta circunstancia proporcionó la interview en jerga indo-matrera, y se enteró el colega de que Cayufel era un indio chinflote, que entiende en platería y que le falta una pata, perdida posiblemente en un entrevero a lanza seca con los rotos chilenos que saben caer como hordas teutónicas por los valles del Limay.

Pero nosotros hemos averiguado otra cosa más importante sobre este estrambótico personaje más araucano que pampásico, como resultado de una entrevista posterior.

Nos asegura el cacique que aparte de conocer al dedillo la farmacopea de los eléboros silvestres, hasta darle en el mate a sus congéneres los coyas, tiene la propiedad de predeccionar la temperatura.

—¿Y cómo? — le interrogamos.

—Por la pata — nos respondió. — No vis este juanete que tener dedo chico? Cuando venir colorao, colorao... trueno, estar seguro, hermano, venir lluvia..

Y este ojo de gayo, cuando hinchar mucho, también tormenta ocho días después...

Y nos mostró el pie derecho, una especie de maceta patagona, con una constelación de promontorios capaz de abatatar a un pedicuro.

—¿Y por qué se llama Cayufel? — interrogamos.

El indio se sonrió con malicia.

—Que sos sonso hermano — nos dijo; — por los cayos, pues...

La gloria triste

Y EL HEROISMO MISTERIOSO

Ocurre, por lo general, que nadie sale a la palestra a responsabilizarse de los delitos perpetrados al amparo del misterio y de la sombra, cuando es castigo y no premio lo que espera a sus autores, considerado desde el punto de vista del consenso público; pues es igualmente sabido que la moral ambiente, si bien recrimina lo primero, no deja de estimular a la par lo segundo, a la manera de la policía, y de la justicia, que necesitan acrecentar los factores de la delincuencia para afianzar la prosperidad de los propios y justificar su misma existencia.

Tal pensamos frente al hecho misterioso, provisto metódicamente, que dió por resultado el incendio del chalet y de un depósito de armas de guerra pertenecientes al senador correntino doctor Vidal.

Las sospechas suscitadas desde el primer momento alrededor del suceso, fueron francamente desfavorables a los ex protegidos del mismo Vidal, esto es, al gobernador Loza y a sus amigos, llamados por antonomasia liberales, por cuanto representan la última palabra del tartufismo clerical: son los eternos lobos oficiantes bajo la ternura angelical de la piel de cordero: su lema virtual es la traición y la felonía, y su decoro, el cinismo.

Pero alguna voluntad interesada ¡y vaya si habrá muchas en Corrientes! — se encargó de torcer luego en otros sentidos la individualización de aquellas sospechas, atribuyendo el origen del incendio del chalet y armamento pertenecientes a Vidal, a un complot de los radicales santafecinos, a los que hacía aparecer surcando nocturnamente las aguas del Paraná, en naves al servicio del gobierno del señor Menchaca, para desembarcar en la costa correntina a hazañosos factores de la regeneración con la misión de dar cima a tan "laudable" empresa...

Pero para mejor despistar a la opinión, se ha echado a correr una nueva especie, a saber: que el incendio de marras había tenido su origen en las inquietudes del actual gobierno paraguayo, quien para librarse de la pesadilla de una probable revolución de sus adversarios políticos, cifrada en la proximidad de tal armamento, resolviera destacar con toda frescura un cañonero de su país, conduciendo tres foragidos a la provincia vecina con aquel fin destructor...

El hecho se presta a las mas maravillosas combinaciones de la fantasía. Pero constituye una nueva infamia, el pretender "internacionalizar" las responsabilidades atingentes a este vergonzoso asunto.

Los ñanduces, como escondan la cabeza en cualquier agujero, suelen creer ingenuamente que ya quedan por ello ocultos a los ojos extraños...

Una colisión trascendental

ENTRE CORRESPONSALES DE GUERRA

La distinguida matrona de la calle San Martín y el rotativo vespertino de la Avenida, han sufrido una dolorosa colisión en el desarrollo de su abundante macaneo informativo sobre la guerra europea.

La toma de la plaza de Przemisl ha dado lugar a la contienda. Ambos periódicos pretenden cada cual por su parte haber sido los únicos diarios que, por interpósita persona de sus respectivos corresponsales de guerra, contribuyeron a la caída de Przemisl en manos de los austro-alemanes, siendo consecuentemente, los primeros que se posesionaron de la plaza aludida, vale decir, por instrumento de sus pies.

Ambos periódicos, en agresiva absolución de posiciones, publican pseudos documentos destinados a acreditar la veracidad de sus respectivas informaciones, con esta consecuencia: que la matrona de la calle San Martín cree que son macanas auténticas las "probanzas" (¿qué hacés, probanza?) del rotativo vespertino, y viceversa, esto es, que este supone que la documentación que publica aquélla, es ridícula y apócrifa.

El público, que discierne justicia salomónica con maravillosa penetración de la verdad, hállase convencido de que ambos "kolosos" están haciendo un cuento "kolosal" a sus lectores.

Resultado imprevisto a que conduce el exceso de celo informativo...

LA CULTURA ARGENTINA

José Ingenieros es uno de los más originales escritores argentinos de este tiempo. Ricardo Rojas uno de los más pujantes.

Ambos realizan, en sus especialidades, de médico el primero, de educacionista el segundo, noble y fértil labor cultural en el ambiente argentino.

Son, en términos precisos, dos sembradores intelectuales de indiscutible valía, consagrados ya por el concenso de la opinión, prescindiendo de la meritísima obra sobre la que fundamentan sus respectivos prestigios.

De ahí que nos hubiese asombrado la catilinaria con que se descuelga hoy el señor Rojas, movido del santo propósito de regatearle un retacito de gloria al doctor Ingenieros, cuanto a la concepción y substanciación de la obra bibliográfica que, bajo el nombre genérico de "Cultura Argentina", ha osado emprender este último, reivindicando para sí la prioridad de la iniciativa

No pretendemos defender al señor Ingenieros, ni menos discutir al señor Rojas sus derechos adquiridos respecto a la materia en debate; pero nos vemos precisados a consignar esta observación por la propia tranquilidad espiritual: que en el empeño de la cultura pública, no pueden existir ni privilegios ni exclusivismos individuales cuanto a competencia. Podrá registrarse mayor o menor aptitud virtual en la edificación de una obra; pero de ahí a que exista originariamente una competencia fundamental y absoluta...

Hace próximamente una década que el señor Rojas viene preconizando los beneficios—que nadie discute—de su iniciativa cultural, planeada con toda ciencia y conciencia por su autor.

Ingenieros apechuga de pronto con la empresa; y la da cima en menos de lo que canta un gallo...

¿Mala, buena su obra?... Ese es otro cantar, y en el cual solo puede ser juez equitativo el lector.

Antes, esperemos la obra análoga que el señor Rojas nos la anuncia; dado que necesitamos, para opinar con exactitud esos indispensables elementos de comparación.

Sin embargo, expresaremos para terminar, en honor de la intelectualidad argentina, que hasta el presente preferimos quedarnos con la energía creadora de Ingenieros, antes que con el ensueño trascendental y competente de Ricardo Rojas, cuyo noble vigor mental apreciamos igualmente, sin propósito tampoco de morder su alto coturno...

UNA DEPLORABLE CONSTANCIA

Lo que vendrá después

La opinión pública ha sido unánime para el gobierno se requieren reales aptitudes [illegible] por el senador Crotto, en ocasión del reciente acto político de sus propincuos de Córdoba.

Un viejo radical, de esos radicales que los son más por rutina que por convicción, pues nadie puede vivir convencido de una cosa sin existencia material ni conceptual, sintetizaba su impresión en estos términos:

—José Camilo está rematadamente chiflado. No necesitaba haber vivido tanto, para salirnos con macanas tan grandes: eso que dijo ayer en Córdoba, debió haberlo dicho treinta años atrás en Las Lajas, a una asamblea de indígenas correligionarios. Tal vez tengan razón los que opinan que existen radicales a galpón y radicales a campo... Y francamente, José Camilo es un orador para un rodeo, con selecto auditorio de vacas y terneros...

En verdad que discurso más pobre en ropaje, más flaco en ideas, más chabacano y ridículo, desde todo punto de vista, que el pronunciado por el senador Crotto en Córdoba, y para su mal, difundido a los cuatro vientos por la prensa adicta, no hemos tenido la ingrata desazón de leer en la vida.

Es un montón de palabras, ensartadas en un montón de macanas, como chinchulines en un asador, comentaba agudamente un cochero socialista, haciendo la disección de la pieza oratoria del sub pontífice radical.

¿Qué será, preguntamos, el radicalismo gobernante, con la virtual incompetencia de sus milicias cívicas? Porque para el gobierno se requieren reales aptitudes, y el radicalismo no puede llevar al gobierno, según comprobaciones de la diaria experiencia, sino la insuficiencia pedante y la ingénita tilinguería de sus factores.

Cuando individuos como el doctor Crotto—y conste que estudiamos la especie radical—que figuran en la caterva olímpica de sus prohombres, no tienen empacho en rubricar de modo indeleble la virtual incompetencia hasta para expresarse, incapaz de juzgar y menos comprender las condiciones de la cultura ambiente, de la época y del pueblo en que vive; cuando todo lo miran reducido a la inferioridad sugerida por el propio enfermizo prisma del espejismo autovisionario bajo el cual enfocan los sucesos y las cosas de la república ¿qué sucedería después, preguntamos, cuando tales prohombres se encaramen sobre el sello de los destinos nacionales, no para regirlos, sino para lucir su grosera pedantería de advenedizos ignaros?...

El peligro radical no radica en que su triunfo político pueda comportar para la nación, el aporte "épatant" de una jauría de tiranos y pequeños déspotas: sino en un obscuro vuelco de regresión hacia la ignorancia y la incivilidad de épocas ya perecidas.

PUNTOS DE VISTA



Como el filósofo chino, veía al reino de Su, diminuto y mísero, cuando subía a la cumbre de las montañas, y al contrario, enorme como un mundo cuando descendía a lo profundo de las simas, el reino de Su de nuestra política, tiene también un doble valor, según desde donde se le mire. Contraste inevitable, que va del sujeto al objeto y viceversa, convirtiendo al reino o a los que le dirigen, en gigantes Caraculiambros, cuando se encaraman en las cumbres, o en Pulgarcitos, cuando descienden al asfalto; dimorfismo inevitable según se mida el tamaño de la estatua por su pedestal o por la estatura de quien la mide.

A pesar de lo cual el punto de vista no influye para nada en el verdadero fenómeno del objeto ni aun en el de los sujetos. Estos especialmente, son como son, grandes o chicos, sin que modifique su estatura el vidrio a través del cual se les mira.

He aquí por qué, mirado Ugarte, por ejemplo, por los encaramados a la cumbre de su soberbia, Ugarte necesita ser mirado con una lente, para ser advertido. En cambio, si es Ugarte quien mira a sus adversarios, precisa de una doble lupa para apercibirse de que puede tomarles en cuenta como una nueva familia de infusorios.

Alambicando las cosas, se pueden obtener nuevas deducciones. Mirado Ugarte, por ejemplo, por los demás, puede parecer un infusorio aislado, un ejemplar curioso, digno de estudio, pero contra el cual no son precisas precauciones antisépticas. Mirados los demás por Ugarte, tienen el aspecto de un cultivo de bacilos, contra el cual, ya es necesario precaverse, porque pueden provocar una epidemia, en cuyo caso la profilaxis es imprescindible.

Así las cosas, viene sola la deducción final, provocada por la teoría de Cheo-fu-san, respecto a los puntos de vista y trastrocada en doctrina médica, en su aplicación a la política: No hay que precaverse contra los bacilos aislados, sino contra sus cultivos, y muy especialmente contra los cultivos heterogéneos, que son los más peligrosos.

La cruzada contra los imperios centrales

AYER Y HOY

SEPTIEMBRE
15
1914

Queda entablada la formidable batalla del Aisne. El ministro de guerra francés, en su acostumbrado boletín, da cuenta de las operaciones durante las últimas 24 horas ocurridas en la campaña. Según este boletín, la retirada de los alemanes en el centro de la línea de combate, se ha detenido, tratando los ejércitos de von Bülow y del príncipe de Baviera, de hacer una última desesperada resistencia en lo alto del valle del Aisne.

Hoy, las noticias avisan que los rusos han obtenido nuevos triunfos en Galitzia. La situación va despejándose, y el fin se acerca....

Un chico que sabe lo que hace

Invadida Bélgica y próxima la horda teutónica a hacer su entrada en Bruselas, el chico Philip Foks, cuyo retrato publicamos, abandonó la capital belga trasladándose en coche hasta Rotter-


Philip Foks

dam. Después de sufrir mil y pico de penurias, que son de imaginarse, el joven Foks consiguió embarcarse a bordo del "Tubantia", llegado a Buenos Aires con toda felicidad. Este valiente chico se encuentra hoy entre nosotros.

Obuseros y cañones

En los tiempos prehistóricos — ¡Válgame Dios que lejos están esos tiempos — en que el boxeo estaba a la moda y no había un solo snob que no supiera exactamente en que caso y circunstancias podría poner en "Knock out" al adversario, por medio de un "swing", un "cross", o un "upperent".

Actualmente los "snobs" están en las trincheras. Pero, el "box" no ha desaparecido por eso; lo único que ocurre es que se ha transformado. El "ring" solo tiene algunos metros cuadrados. Se extiende desde Pas-de-Calais hasta el Indostan, lo que "todavía" no es gran cosa dada la extensión de la Vía Lactea. A los puñetazos han sucedido los cañonazos, los que solo se diferencian por la terrible extensión que la pólvora da a nuestros brazos.

Pero en el arte de estropearse el rostro, sea por medio del boxeo o de la artillería, — ésta es también un arte como lo indica la primera sílaba del vocablo — lo esencial es saber utilizar, según los casos, golpes apropiados. Y esto por lo que en lugar de no tener más que piezas de una sola clase, los ejércitos beligerantes emplean, según las circunstancias, cañones propiamente dichos y los llamados "obuseros", según pasaré a explicarlo a todos aquellos lectores y lectoras que no hayan sido todavía artilleros.

Cuando se trata de asestar al "boche" golpes horizontales "direct" o "swing" — volviendo a mi comparación el cañón es el rey. En efecto los cañones están construidos de tal manera que son obuses al llegar con la mayor fuerza posible aun cuando hayan sido lanzados casi horizontalmente, puedan golpear de lleno en el rostro visado. La eficacia de los proyectiles de los cañones es por consiguiente debida, de una parte a la velocidad propia que poseen al llegar al fin y que se llama "velocidad restante" y por la otra parte a la carga de explosivos que encierran y que dá a las balas o metralla que proyectan una fuerza vivísima. Estos son particularmente eficaces contra las tropas en marcha y las baterías descubiertas; contra los alambrados y parapetos de las trincheras; contra los muros y contra todos los objetos, en fin, que no tengan un abrigo lateral. Pero, las piezas de trayectoria tendida son a veces ineficaces cuando los fines que desean alcanzarse están ocultos en cavidades, o trincheras profundas, como sucede en la guerra actual. Y, es por esta razón por lo que ha habido de crear las piezas de "trayectoria curva", enfilando no ya el horizonte sino de alto a bajo y dando muerte al adversario con un golpe que procede de "arriba", el "jab" tan querido de Sam-Mac-Vea. Estas piezas son los obuseros.

El obusero es, en calibre igual, mucho más corto que el cañón; la acción propulsiva de la pólvora, es menor por consiguiente, como el disparo de un revólver tiene menor alcanc que el de un fusil.

Las diferencias entre los cañones y los obuseros son esenciales. Mientras que para alcanzar un blanco colocado a 6 kilómetros el proyectil de 75 no sube más que hasta alrededor de 400 metros, el de un obusero subirá hasta más alla de 1500.

Napoleón ganaba las batallas con las piernas de sus soldados. Los alemanes han creído ganarlas con los brazos, cavándose cuevas inaccesibles a los ataques directos — gracias a sus "obuseros", los franceses se hallan en condiciones de responder ventajosamente a los esfuerzos de sus adversarios.

El Kaiser amenaza a Holanda

Al "Daily Express" le comunican el rumor de que el kaiser, al mismo tiempo que hacía proposiciones a Rusia para la paz, insinuó a Holanda que apoyase estas gestiones por su propia conveniencia, ya que su posición geográfica la colocaba en una situación difícil para el día de mañana, y, según las cirmunstancias en que terminase la guerra, le sería imposible conservar la integridad de su territorio.

Esto ha sido interpretado como una amenaza que revela el propósito de los alemanes si salieran triunfantes de la lucha.

¡NO SOMOS PIRATAS!

Al ser capturado el pesquero alemán Gudrun, por una escuadrilla británica, pudo apreciarse el contraste que existe entre los métodos infames de los piratas y los de la marina inglesa. Al subir los oficiales ingleses a bordo para examinar la documentación del buque, el capitán alemán, suponiendo que se iba a destruir el barco, distribuyó los cinturones de salvamento a la tripulación y suplicó que se concediese tiempo suficiente para que pudiesen arriar los botes. La contestación de los oficiales ingleses fué: "Puede usted conservar su barco. No somos piratas".

Se dejó el buque en libertad e hizo rumbo hacia Esbjerg.

El partido socialista francés y la defensa nacional

En su sesión de 11 de julio, el consejo nacional del partido socialista unificado francés, deseoso de afirmar de nuevo solemnemente su voluntad de "continuar su concurso, sin reserva, sin desfallecimiento ni cansancio, a la obra de la defensa nacional", ha adoptado por unanimidad la resolución siguiente:

"El consejo nacional hace constar de nuevo, ante el mundo socialista, que no incumbe a Francia la responsabilidad del conflicto que ha desencadenado sobre Europa la plaga de una guerra general; que Francia no ha hecho sino defenderse contra una agresión premeditada del imperialismo alemán, quien, para conseguir sus fines, no ha retrocedido ante la violación de la neutralidad de Bélgica garantizada por tratados.

Declara que la lucha impuesta a los aliados por el elemento directivo de Alemania ha de ser llevada a su término lógico, es decir, hasta la derrota del militarismo alemán, con objeto de dar al mundo la grande y necesaria lección de un intento de hegemonía fracasado por la resistencia de los pueblos libres.

Que de esta guerra — y para que sea la última — ha de salir una Europa nueva fundada en el respeto de los tratados y la independencia de las nacionalidades, en la que los pueblos, recuperado el derecho de disponer de sí mismos, puedan por fin quitarse la pesada carga del militarismo.

Repudiando a la vez toda política de conquistas fuera de las restituciones legítimas, y todo conato de desfallecimiento ante la invasión.

Aprueba de nuevo la conducta que desde principios de la guerra han observado la comisión administrativa permanente y el grupo socialista en el Parlamento, y les da mandato para que prosigan, en el mismo espíritu de inflexible firmeza, la obra de defenca nacional".

En ese mismo manifiesto, el consejo nacional preconiza, como medio de conservar en el mundo una paz duradera— después del aniquilamiento del imperialismo pangermanista, — "la constitución de una fuerza internacional de sanción", capaz de asegurar el respeto de la independencia de las naciones.

Eu submarino británico U. 11. que hundió 9 buques enemigos en el Mar de Mármara, es aclamado por la tripulación de un crucero. — El periscopio del U. 11, agujereado por un proyectil enemigo.

Germania por dentro

Un periódico de Milán da cuenta de haber llegado a esa ciudad tres obreros italianos que consiguieron escapar de Alemania después de haber sufrido numerosas vicisitudes y penalidades.

Refieren que cuando Italia declaró la guerra a Austria, la mayor parte de los italianos residentes en Alemania fueron internados en Baden y obligados a trabajar en la fábrica de cañones, teniendo como toda recompensa una comida abominable.

Cuentan también que todas las ciudades alemanas vistas por ellos presentan evidentes signos de miseria y dolor. Todos los almacenes están cerrados; los alimentos se venden en los Ayuntamientos, que los tienen secuestrados y los reparten según las necesidades de cada familia.

Al principio de la guerra las calles de las poblaciones estaban llenas de soldados. Ahora solamente se ve a heridos y mutilados.

En todo el Imperio se cree que las tropas austroalemanas han destruído Venecia, ocupan Milán y marchan sobre Roma.

Italia y los prisioneros

El corresponsal en la frontera italiana de la "Gaceta de la Cruz", de Berlín, afirma que noticias de buen origen le permiten asegurar que en Italia los prisioneros de guerra, y sobre todo los heridos, son tratados con verdadera humanidad.

Agrega que los austríacos y alemanes que han permanecido en Roma hasta ahora no son molestados si se presentan con regularidad en las oficinas de policía.

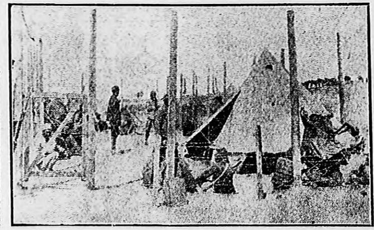
En los campos de concentración los internados son tratados muy bien

Alemania ha querido la guerra

La historia dirá lo demás. Dirá cómo Austria, a pesar de los reiterados avisos de Italia, premeditó un ataque contra Servia. Dirá cómo esa pequeña y valerosa nación contestó, por consejos de Rusia y de Francia, en términos por demás conciliadores a un ultimátum injurioso. Dirá cómo Austria, en vez de dejarse desarmar por aquel ejemplo de moderación, perseveró en sus nefandas intenciones. Dirá cómo, desde que se inició aquella terrible crisis, el gobierno de la República no cesó de poner en juego su influencia, ante todos, y con decidido empeño cuyo objetivo era la paz.

Pero el imperialismo militar de los países germánicos estaba resuelto a desafiar el sano juicio de los pueblos civilizados. Declaróse bruscamente la guerra a Rusia; bajo pretextos hipócritas fué declarada también a Francia, y la posteridad sabrá con asombro que, un día, el embajador de Alemania, después de haber tratado en vano que le insultara el pueblo de París, presentó, muy serio, como un "casus belli", al ministro de Relaciones Exteriores de Francia, una fábula imaginada en las oficinas de la Wilhemstrasse: pretendió que uno de nuestros aviadores había arrojado bombas sobre Nuremberg, sin que nadie le viera.....

Y, asimismo, dirá todo lo demás la historia vengadora: lo ignominioso y lo cobarde de las proposiciones hechas a Inglaterra y rechazadas con desdén por el honor británico; la neutralidad de Bélgica violada de ultrajosa manera; los tratados más solemnes y más sagrados desgarrados impunemente cual pedazos de papel; los medios más bárbaros empleados para aterrar, en las regiones invadidas, a inofensivos habitantes; la ciencia deshonrada puesta al servicio de la violencia y del salvajismo.


Un campo de concentración, en la peninsula de Gallipoli, donde son conducidos temporalmente los prisioneros turcos, hasta que pueden ser embarcados para Europa.

MIRANDO LA GUERRA

LA VERDADERA TIA JAVIERA

CONSTANTINOPLA

La gran batalla en que se ha de decidir la guerra, o de la que depende, al menos, la mayor o menor duración del conflicto armado, no se da en Francia ni en Rusia. Se ha planteado, con caracteres agudos, por más señas, en los países neutrales, y de éstos, con más intensidad, en los que forman la península balcánica. Con firmeza absoluta y esa evidente deseo de sostener su propósito, alguno de estos pueblos, hizo al principio de la guerra solemne declaración de neutralidad. Luego ha sido necesario variar de opinión y de postura, y hoy es indudable que Grecia, Bulgaria y Rumania serán beligerantes en un plazo brevísimo.

Dejando este tema y refiriéndonos tan sólo a los aspectos de la guerra, se advierte un nuevo y serio empeño de los aliados en Gallípoli.

Le llamamos serio porque, indudablemente, el propósito de los franco-ingleses es el de resolver, sea como fuere, ese problema.

No esperan la resolución de los países balcánicos, que, según todas las probabilidades, se ponen a su lado. Solos y con actividad manifiesta van, por segunda vez, al forzamiento de los Dardanelos.

Con gran interés debe seguirse este empeño. Las órdenes del almirantazgo inglés y del alto mando de Francia, son a buen seguro, terminantes. No se olvide que, al fracasar la primera intentona y a consecuencia del fracaso, se produjo en Londres, una crisis política y que franceses e ingleses han sido duros con los generales que luchaban en ese frente.

De aquí nuestra deducción de que el empuje que ahora se inicia es una cosa muy meditada y muy seria.

Para decidir a los neutrales de la península balcánica no se acomete, porque esos neutrales, más que contra Turquía, quieren lucha contra Austria y porque sus aspiraciones inmediatas están fuera de las fronteras turcas.

Para dar un golpe de efecto, tampoco, porque ahora no es preciso dar costosos golpes teatrales...

Los aliados van a desatar en Constantinopla el nudo de la guerra europea y a resolver en Gallípoli todas las batallas de rusos y austro-alemanes. Si triunfan — solos o con griegos y búlgaros, — se ve cercano el fin de la guerra.

Un poco sorprendente parece que la clave de la campaña de Francia, de Rusia y de Inglaterra esté tan lejos de sus propios teatros de operaciones; pero es exacto.

Tan exacto, que pierde interés lo que ocurre en los frentes de batalla, y toda la atención se concentra en la vieja "cuestión de Oriente", de la que nadie había vuelto a hablar.

El inventor Maxim

A. Jullien, el redactor-corresponsal de "Le Petit Parisien", ha celebrado una interesante "interview" con Sir Hiram Maxim, el famoso inventor de la ametralladora.

El ilustre sabio ha dicho que se ocupa en buscar, para que los soldados no sufran los gases asfixiantes, un aparato menos molesto e incómodo que las caretas y respiradores que hoy usan para ese fin, habiendo ya casi encontrado uno ideal, ligero y de construcción baratísima.

Hablando de su ametralladora, dijo que: "era, con sus bandas flexibles de fuerte tela, sobre las que se colocan los cartuchos, la que empleaban actualmente todos los ejércitos. Los dos tercios de japoneses que perecieron en la guerra con Rusia, víctimas, fueron de mi ametralladora. ¡Qué dolor que al comienzo de la guerra los aliados no hubiesen poseído más! Mis patentes habían ya caducado, y los alemanes han podido fabricar cuantas han querido. Al romperse las hostilidades, tenían ya más de cincuenta mil"...

Recordó Sir Hiram Maxim, que en una ocasión, ante el kaiser y el entonces príncipe de Gales y hoy llorado monarca Eduardo VII, se hicieron ejercicios de tiro de varias ametralladoras, para compararlas con la Maxim, que el kaiser aún no conocía.

Cuando terminaron las pruebas, dijo a su augusto pariente que le había elogiado la ametralladora Maxim:

—Tienes razón. Es el arma del porvenir; no hay otra que pueda serle comparada.

El insigne inventor prometió seguir trabajando para ayudar en su esfera a los ejércitos de su patria, y de los demás aliados, que combaten por la causa de la razón y de la justicia.

LA UNICA SOLUCION

El "Telegraf" de Amsterdam, publica una "interview" de su antigüo director, M. Holdbert, que acaba de llegar a Holanda, después de haber pasado una larga temporada en Inglaterra y Francia. M. Holdbert, ha declarado que el espíritu de las tropas que ha visitado, le han parecido más excelente que nunca y que el valor y la resolución de la población civil, están a la altura de las del ejército. "Ni en París ni en el frente — ha añadido — he encontrado una sola persona que piense que esta guerra pueda terminar de otra manera que por la completa victoria de Francia.

Francia, que no ha deseado la guerra, no puede ahora desear la paz".

LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA


Extracto del servicio de campaña: ¡¡¡Caread...!!!



—¿Quiere indicarme las bocas del Ródano?
—No sé; pero puedo decirle dónde se encuentra la Bucovina.



—¿Qué haces, diablo, tirando piedras?
—Nos entrenamos para tirar granadas.


Parte alemán: "Las operaciones militares continúan con éxito."
(De "Le Rire", París.)


—Unos pocos más, y seré más grande que él.
(De "Le XX siècle", Petrograd.)

La exoneración del Sr. Newbery

IMPRESION GENERAL

Datos ilustrativos -- Un caso personal

La destitución del director de alumbrado llevada a cabo en las circunstancias conocidas, ha producido verdadera sensación en la opinión pública. Después del retiro del señor Lezana, obligado a renunciar por el intendente, sin que existiera una razón aceptable para emplear tales radicalismos, se creyó que el señor Gramajo hubiera reaccionado, cediendo a la prédica adversa de la prensa. Sin embargo, los hechos demuestran lo contrario.

Somos de los que aplauden sin regateos toda medida de condición moralizadora, aplicada a los organisnso administrativos. Desde estas mismas columnas hemos abogado por la necesidad de intervenir las dependencias desquiciadas, en donde el desorden constituía la única característica. Pensando así, nada tendríamos que objetarle al señor Gramajo por haber ordenado una investigación allí donde la juzgó pertinente.

Pero, ocurre que nosotros estamos convencidos de la insinceridad del bravío intendente. Sabemos que su intervención en el caso de las oficinas de alumbrado, no es la resultante de un laudatorio anhelo de moralización, sentido por el funcionario correcto y celoso de sus responsabilidades. No. Su actitud en la emergencia actual surge movida por un reprochable afán de agravio personal, fácil de descubrir a poco que se estudien ciertos antecedentes.

Una enemistad—

El señor Gramajo estaba enemistado desde hacía algún tiempo con el malogrado Jorge Newbery. El origen del distanciamiento se dice que fué un altercado ocurrido entre ambos en Londres, cuando el aviador realizó su último viaje a la capital inglesa.

Una vez posesionado de la intendencia, el señor Gramajo no ocultó su antipatía por Ernesto Newbery, resultando bien pronto el inevitable alejamiento.

Estratagemas—

Como el director de alumbrado se mantuviera en su puesto, juzgando que las cuestiones de índole personal no debían conexarse con su condición de funcionario, el intendente, se dedicó a molestarle en todo sentido, menoscabando su autoridad, en procura de la renuncia deseada. Fué en estas circunstancias que nombró vicedirector al señor Castiñeiras, uno de sus más afortunados protegidos. Este caballero se entregó de lleno a la tarea que le había sido encomendada, muy distinta, por cierto, a las labores patrimoniales de su nuevo cargo. Su misión consistía en agraviar continuamente al señor Newbery, pasando por encima de su jerarquía, amonestando y pidiendo renuncias a los empleados, sin autorización del superior.

Finalmente, representando el papel de redentor ocasional, llevó a la intendencia la acusación originaria de la intervención comentada.

¿Por qué si el señor Gramajo obraba como un funcionario correcto, interesado en descubrir irergularidades sospechadas, se valió de medios mezquinos, inarmonizables con la actitud lisa y llana que encuadraba en el asunto? ¿No hubiera sido más lógico ordenar la investigación directamente, siguiendo la práctica administrativa de casos análogos?

Incuestionablemente, la intención de agravio personal que sostenemos, se descubre bien a las claras. Y, si no, ya se verá cómo la tan decantada moralización no llega hasta las otras dependencias: Departamento de obras públicas, dirección de rentas, contaduría, etc.

LA GUERRA ENTRE NOSOTROS



La «horda» de CRITICA dirigiéndose al frente a tomar posiciones estratégicas.

Solidaridad periodística

EL CASO DE AGUIRRE

Aun no se ha expedido el gobernador de Córdoba, doctor Cárcano, en la solicitud de indulto hecha por el Círculo de la Prensa de aquella capital a favor del periodista Arturo Ernesto Aguirre, condenado a dos años de prisión por el delito de publicar ciertas denuncias de malos procederes de un director de escuela que tiene entre sus antecedentes varios sumarios, por causas que no honran a nadie y menos a un maestro de escuela.

Las publicaciones fueron consideradas como un delito común, lo que es un absurdo. No conocemos los fundamentos de la sentencia confirmada. Lo que sabemos es que ella representa un franco ataque a la libertad de la prensa.

El señor Aguirre, desde su diario que ciertamente no era un libelo, fustigó la mala conducta de aquel director, notoria por otro lado en todo Río Cuarto. Fué entonces acusado. Y jueces de criterio que no podemos por menos que calificar de superficiales, le han condenado.

Se espera, felizmente, que el gobernador doctor Cárcano, que es una mentalidad superior, no permitirá que se cumpla una sentencia que sería una vergüenza hasta para los mismos magistrados que la subscribieron.

CRITICA se adhiere al pedido ya presentado.

BRONCES Y MARMOLES

"La Razón" quiere hacer comulgar a los senadores con ruedas de molino, en lo que atañe al monumento a Sáenz Peña.

Trata de "condenable" la actitud del alto cuerpo legislativo, porque aun no se ha producido como tabla sobre la rememoración escultórica que perpetuará al estadista.

Caramba con los señores de "La Razón", que tienen apuro en esta glorificación de la estatua al ilustre y reciente muerto!... Porque si la obra de Sáenz Peña es firme para la vida institucional del país,, no vemos la razón de este apresuramiento sobre una perpetuidad sancionada al decir de "La Razón".

Somos, por ventura para nuestro quijotismo, pueblo asaz novelero, para dejar sin bronce y sin granito a una figura blasonada por el gesto de la más pura democracia, nosotros que modelamos efigies hasta por deporte y por especulación.

En materia de estatuas — esté tranquila "La Razón". — para todos ha de alcanzar si no arrebatan.

Ahí lo tenemos a Rivadavia, por ejemplo: el pobrecito Rivadavia, que no puede estar descontento con la porteridad, al borde de perfilarlo en la plástica argamasa del monumento...

Sáenz Peña tendrá su monumento, aunque gambeteen los señores del senado. ¡Qué diablos! ¡Fué un gran presidente! Manoseó un poco las provincias... hizo una intervención embozada en San Juan, impuso a Cárcano en Córdoba... piloteó firme en Santa Fe; movió títeres en Salta y llevó comisionaturas a Jujuy... y, eso sí, no tocó la provincia de Buenos Aires, como en la época de Juárez Celman... Pero dictó la ley electoral...

Los senadores, pues...

PRIMICIA

El divino Rubén, el excelso García, el mágico de la rima contemporánea, el poeta de las sonatinas, ha querido también enviarnos su saludo en este segundo aniversario de nuestra hoja.

A continuación transcribimos la magnífica composición de que nos hace merced el eminentísimo cantor, desde New York.

Esta composición figura como epílogo del libro "Pax", próximo a ver la luz.

Retribuímos la poética galantería, y lamentamos no poder darle dos o tres achuchones.

BIANICO

Oh excelsos luchadores de mágicos
(ludibrios:
Grandes periodisacos.
Oh cantores musísticos
De dioses
Y de Bacos.
Oh pífanos sonoros y seres rotatívicos
Que tapiais como Thapis.
Apis.
(Os quise decir apio).
Undivágicos sones de sonoros clarines.
Linotípicos ecos;
Violines y zambombas; cornamusas y
(gaitas.
Mantones
Con flecos.
Rafáguicas noticias vomitó el inhalám-
[brico en mi trompa ojerosa;
M· buril aurifiaca
Danceó en las cuartillas toda una abra-
ca(dabra con el vuelo indomable
De un infiel
Pajarraco.
Circunspecta y rumiática mi inspiración
[volosa
Transcribe hertzianos círculos sobre la
[mar azul.
Y mi voz sochantresca os dirá en leves
[trinos
Que no soy Ungandul.
Quisiera descentrarme de mi cubil le-
[choso.
Y en esa luculesca tenida heliogabálica,
[hartarme de escabeche.
(Ojo: Lo de lechosa se refiere a la cama:
a fmm rfádn z;ilY
No quise decir
Leche).
Oh biañosa existencia rotatívica y fuerte;
Vosotros levantásteis una, columna eif-
[felica.
Y la esfera cascosa,
Sustentó en su joroba vuestra lucha titá-
[nica, guerrosa, pura y bélica.
Los trinos heraldosos de vuestras co-
(lumniaticas, me llegan cacofónicos,
Y martillosos diástolis lamen mi corazón.
Epicuro, ni libes. Afónica está Tihta.
Tifón, Minón, Melón.
Que décadas y décadas y décadas y dé-
(cadas
Hasmeen vuestras vidas;
Y rauden vuestras almas
Unidas.
Que sea vuestra aurífera, péñola de oro,
mágica.
Cantárida política:
Que mi retina opúscula barra siglos y
(siglos
CRITICA.
Finis-Coronat-Opus. Vae Victis.
Thersus...
Con mi almosa existencia os envío un
(saludo.
Versus, versus, versus...

Rubén Darío.
(Félix García)

CONCENTRACION NACIONAL

Un núcleo de ciudadanos de la circunscripción 11 (San Nicolás) realizaron anoche una reunión con el fin de secundar los trabajos electorales que en la capital lleva a cabo el doctor Juan Balestra.

Se dió por constituído un subcomité, que se denominará Doctor Juan Balestra, instalándose el mismo en la calle Cerrito 351, donde se reciben adhesiones.

Se designó para correr con los trabajos de organización una comisión provisoria, que preside el señor Francisco Solari y Raúl Graci, de secretario.

Pastoral financiera

HAY QUE SALIR DE POBRES...

Cada época se señala por una característica especial, y pase la perogrullada en mérito a la claridad de este comentario.

La nuestra, por ejemplo, es de financieromanía. Cualquier patán desenvuelve hoy, con la misma frescura que Mr. Plaza, los más abstrusos sistemas atingentes a la moneda y conducentes a salir de patos, que ha sido y es nuestro estado presente, pretérito y posiblemente, futuro, como por propia inspiración y empeño no se le ocurra a la grande largarse a redimirnos económicamente; cosa improbable, por otra parte, pues nunca jugamos a las carreras, por diversas razones morales, de las cuales la primera, material y fundamental, es la carencia sistemática de medio circulante...

Mr. Plaza, de quien se dice avaro en tocándole el bolsillo, es en cambio pródigo en consejos para hacernos ricos; él cobra religiosamente cada mes, ocho mil pesitos miserables; y nos enseña a ahorrar de dicha suma 7999: tal es el medio de acumular trabajo; el que gane 100, nos dice, que ahorre 99; no hay necesidad ni conveniencia de despilfarrar lo que cuesta tanto sudor el ganar, como en su caso.

Pero lo novedoso es que la chifladura financierómana, va saliendo del terreno puramente social para ascender al espiritual: preténdese hacer ya una religión, una filosofía y una moral de la práctica del ahorro... de lo que no se tiene.

El obispo de Córdoba — ¡Córdoba for ever! — acaba de dirigir una pastoral en tal sentido a los párrocos dependientes de su diócesis, encareciéndoles la conveniencia de que inculquen en sus feligreses la salvadora moralidad del ahorro, a fin de que acumulada moneda de esa virtuosa manera, pueda la iglesia propender a promover el bienestar económico y moral del pueblo, base de toda prosperidad y riqueza espiritual.

Jesucristo despreciaba los bienes materiales de este mundo; pero es que Jesucristo no vivió en Londres como Mr. Plaza, ni tampoco en Córdoba, ni ha tenido asimismo la moderna cultura epicureista del sabio obispo de la docta...

LA SUERTE DEL KAISER



DESPUES DE LA GUERRA

El affaire del monumento al doctor Alsina

La desaparición de la Bonnet

Este asunto, ya demasiado conocido y que ha dado origen a una de nuestras campañas más interesantes, está por llegar a su fin. Si hemos guardado silencio respecto a varias incidencias producidas, ello se debe a que no ha llegado el momento de darlas a la publicidad, de ahí, por ejemplo, que no hayamos comentado un sabroso informe del nunca bien ponderado y formidable maestro Zonza Briano, autor de aquel famoso "Cristo" que dió tanto que hablar y reir. Hoy, otro acontecimiento más importante se ha producido. La pseudo escultora y ex bailarina Bonnet ha desaparecido del mapa. Nosotros, que bien la queremos y que nos preocupamos por su existencia, hemos recurrido, en tren de informaciones, a su último domicilio de la calle Tucumán. Allí se nos ha informado que la ex bailarina se ha fugado sin dejar rastros. El hecho no nos sorprende por cuanto, en más de una ocasión, lo hemos pronosticado. La desaparición de la Bonnet, de confirmarse, sería la mejor prueba de la ya probada culpabilidad de ésta. Hemos recurrido a las distintas reparticiones oficiales y ni en el departamento de policía, ni en la asistencia pública, ni en la inspección sanitaria se tienen informes de la ex bailarina. ¿Dónde habrá ido a parar? Trataremos de averiguarlo. Por el momento, haremos constar una fatal coincidencia. Zonza Briano ha desaparecido. Sin embargo, hay quien asegura que el "maestro" se encuentra atareadísimo modelando la Magdalena que hará compañía al "Cristo" en su formidable retiro de la Recoleta...

En una casa de préstamos

UN DESFALCO

Se habla con insistencia del descubrimiento de un desfalco al fisco en estampillas, llevado a cabo por una casa de préstamos que desde hace algunos años, e impunemente, ponía en las boletas de empeño una estampilla menor que la que corresponde por la ley.

Intervienen en este asunto, que si se destapa será caso de juzgado de instrucción y de algo más, un señor B. que se declara desligado de la casa en cuestión, aunque continúa siendo el propietario; y el gerente, un señor C., que resultará al final de cuentas el más comprometido.

El caso de la Caja Internacional Mutua de Pensiones se repite nuevamente, aunque en otra escala y entre otros elementos; pues ya se sabe qué clase de gente se dedica a esta clase de negocios

LA GUERRA EUROPEA

Nuevo triunfo de los rusos en Galitzia

7.000 PRISIONEROS AUSTRIACOS

Los rusos en Galitzia han asumido enérgicamente la ofensiva — Los austriácos se retiran vergonzosamente—Los italianos avanzan sin cesar jornada a jornada — En Gallipoli, se nota gran actividad en las filas aliadas — En Francia la artillería franco-británica, está causando serios perjuícios al enemigo — Otras informaciones de la tarde.

EN LAS LINEAS DE FRANCIA

PRIS, 15 (12 m.). — El comunicado oficial del gobierno dice:

En todo nuestro frente se han registrado duelos de artillería, habiendo adquirido mayor grado de intensidad en la Champagne y en los Vosgos.

Es en este último punto, cerca de Metzeral, el enemigo después de un vivísimo fuego de artillería, atacó nuestras posiciones, pero fué rechazado con grandes pérdidas.

En el Artois y en el Argona, sigue luchándose con granadas de mano. El enemigo durante los últimos días, ha hecho gran consumo de los gases asfixiantes.

EN EL FRENTE ORIENTAL

LA CONTRAOFENSIVA RUSA

PETROGRADO, 15 (12.30 p. m.). — Ha sido publicado el siguiente comunicado oficial:

"Ha aumentado en intensidad el duelo de artillería en Linden, hasta 20 verstas al norte de Friedrichstadt.

Continúan los grandes combates al oeste de Jacobstadt y también en los distritos de los lagos de Pinkstern y Lankea.

Al oeste y sudoeste de la ciudad de Dwinsk, volvimos a tomar la ofensiva, y en los distritos de Abel y Uzcany y también más al sur se lucha encarnizadamente.

Cerca de la estación de Nowo-Entsiany el enemigo nos cortó el ferrocarril y ejerció sobre nosotros fuerte presión.

Los alemanes volvieron a atacarnos entre los distritos de Nowo-Entsiany y Wilna, retirándonos a las cercanías de la estación de Podbrodge.

Frente a Rany se libró un gran combate. El enemigo, reforzadísimo, desde la región de Skidel trata de levar a cabo un movimiento envolvente al este de Skidel.

Nuestra artillería, en acciones a retaguardia, cañoneó poderosamente el camino y la línea de Wolkowysk a Wartcvskai-Beresa, por donde el enemigo avanzaba prudentemente, impidiéndole de este modo que volviese a tomar la ofensiva y dando así facilidades a nuestra perfecta y rápida retirada.

En el distrito de Tarnopol, bajo un enérgico fuego de la artillería del enemigo, seguimos prosperando y tomando prisioneros y ametralladoras.

Los teutones han sido rechazados en este frente y se retiran ahora hacia el norte.

En general, y con referencia al esfuerzo austro-alemán para mantener la apariencia de operaciones ofensivas, puede decirse que las bajas por ellos sufridas no guardan proporción con los resultados".

LA CAMPAÑA AUSTRO-ITALIANA

ATAQUES AUSTRIACOS RECHAZADOS

ROMA, 15 (1 p. m.). — El comunicado oficial dado a la publicidad por el gobierno, dice así:

"Después de haber bombardeado sin eficacia nuestras posiciones de la meseta del Carso, el enemigo durante la pasada semana, nos llevó un violento ataque.

La lucha fué encarnizada y violenta, siendo los austriacos rechazados con grandes pérdidas.

En el sector de Tolmino, continúa intensamente el duelo de la artillería.

Al sur del Trentino, nuestro avance se hace con todo género de precauciones por lo accidentado del terreno, pero cada día se ocupan nuevas y mejores posiciones.

Nuestro aviadores bombardearon de nuevo la ciudad de Riga.

EN LOS DARDANELOS

EN PLENA ACTIVIDAD

PARIS, 15 (1.30 p. m.) — "Le Journal" ha recibido un telegrama de su corresponsal en Atenas, anunciando que los tripulantes de un globo cautivo elevado desde uno de los buques de guerra que operan en los Dardanelos, consiguieron localizar las baterías turcas de la costa del Asia Menor.

Inmediatamente entró en función la artillería de los aliados, logrando a poco silenciar aquellas baterías, con lo que se ha conseguido mejorar notablemente la situación de las tropas franco-británicas que operan en la península de Gallípoli y que eran molestadas frecuentemente por los cañones turcos desde la costa asiática.

Agrega el corresponsal que además de los contingentes franceses y británicos que son enviados con frecuencia a los Dardanelos, están desembarcando los regimientos italianos que salen de Bari y Brindisi.

UN NUEVO TRIUNFO MOSCOVITA

SE APODERAN DE GRAN NUMERO DE PRISIONEROS

Los austriacos en retirada

PETROGRADO, 15 (2 p. m.) — El gobierno publicó nuevamente el siguiente comunicado:

"Al sur de Pina la caballería enemiga se retiró de los confluentes de los ríos Touria y Pripiat.

En la región de Zviyohe, cerca de Derazhono cruzaron el río Goryn y capturamos a un batallón austriaco.

En las zonas de Derazno y Klevan los alemanes tomaron la ofensiva.

Contraatacamos en Klevan, tomando al enemigo 1300 prisioneros.

Ayer, al oeste de Wysynewee rechazamos a los invasores desde Rydomal y también en las cercanías. Los alemanes se retiraron con muchas bajas.

Hasta ahora hemos capturado 200 oficiales y 2000 soldados.

Al contraatacar en los pueblos de Gontma y Dycowec al sudoeste de Wikzinenec, tomamos 140 oficiales y 7500 soldados, un cañón pesado, seis ligeros, 26 ametralladoras y un gran botín de guerra.

En la Galitzia perseguimos a los alemanes hacia el oeste.

Desde el frente de Sereth, desde el domingo, combatiendo en las regiones de Josephowka y Dzwiniacz, capturamos 2700 hombres, 25 oficiales y cuatro ametralladoras. Desde el 30 de agosto hasta el 17 de septiembre, tomamos más de 40.000 prisioneros austro-alemanes."

LAS BAJAS ALEMANAS EN RUSIA

465.000 hombres fuera de combate

LOS RUSOS, REACCIONANDO

PETROGRADO, 15 (2 p. m.) — Anúnciase con carácter oficial que se calcula el número de las pérdidas sufridas por los ejércitos austro-alemanes durante los dos últimos meses, en 465.000 hombres, y se añade que en las tres últimas semanas los ejércitos moscovitas tomaron 70.000 prisioneros austriacos y alemanes.

El crítico militar de la "Bourse Gazette", ocupándose del desarrollo de las operaciones militares, dice que de ellas se desprende que la ofensiva alemana está muy debilitada y que mientras el enemigo pierde fuerza, los rusos se están fortaleciendo.

Breves apuntes sobre Magia Magistral

¿Quién le ha dicho a usted — don Juan Sábelo Todo — que la parsofia mágica, la Sancta Kabala, el Nuctámeron, la Alquimia, la Nigromancia, el Convulsionismo, el Espiritismo y... en una palabra, todas las ramas que se destacan, o que componen la armazón de las llamadas ciencias ocultas, no vuelven a ser objeto de un estudio especial? Si alguien le ha dicho algo en sentido contrario, le engañó.

Yo ignoro si usted — que más que un lince es un tigre en materias teológicas, pero un completo asno en cuanto se refiere a todo lo que no haya consignado la Biblia — sabe que en este desgraciado año de 1915, debía reunirse en París el primer Congreso Internacional de Fisiología y Psiquiatría. También ignoro si usted sabe que desde el primer año en que se inició el siglo en que vivimos, funciona en París (Société des Savants) el Instituto Psicológico Internacional, en cuya institución van reuniéndose, poco a poco, todos los resúmenes que de los estudios de las ocultas ciencias se realizan. Yo no sé, con verdadera seguridad, si usted sabe que las ciencias ocultas — llamadas así porque ellas no podían ponerse al servicio de cualquier pelagatos — son el "alma mater" — por decirlo así — de las actuales y que es de la Alquimia, de donde se derivan: la química, la medicina, la farmacórea, la botánica et sic de cœteris. ¿Quién fué su creador? Si usted no lo sabe voy a decírselo: ¡Hermes Trimegisto! Fíjese usted bien, don Juan Sábelo todo: ¡tres veces grande...! El fué quien inspiró a Galeno y a Esculapio, primero, el estudio de los maravillosos secretos que en su seno encierra la naturaleza, de cuyo



estudio se produjo el contrario, contraris curantur y el similia similubus de los homeopatas. El fué quien inspiró, también, al "divino" Paracelso las teorías que más tarde habría de descubrir Miguel Servet: la circulación de la sangre, y él quien colocó en la mano del gran Aberroes el bisturí, con el que tantas y tan maravillosas operaciones se realizan hoy en cirujía Y quién — me dirá usted, ¡oh don Juan! — en un arranque de ignorancia — por más que no esté usted arrancado — ¿es ese Hermes? Hay que estudiarlo bien. Cuando las escrituras cuneiforme, jeroglífica e ideológica estén bien descifradas, podremos saber, en toda su portentosa magnitud, quién era el tal Hermes, no obstante algunos de los principales rasgos característicos que de él ya van trazados.

—

Puedo decirle a usted — por el momento — que el gran Hermes — uno de los ciudadanos que más han contribuído al progreso humano, mientras otra cosa no se presente en contrario — era el gran canciller de Saturno — uno de los primeros reyes que, como el kaiser actual quería oprimir a los pueblos por él creados. Personaje dotado de una intelectualidad ecuánime, plegóse a las huestes de Júpiter, hasta obtener la derrota completa del tirano, en esa famosa lucha épica que hemos dado en llamar de los Titanes. Como el Lloyd George de la actual política inglesa, él fué quien contribuyó con toda su actividad, con todo su esfuerzo, con toda su inteligencia, a la instauración de las nacionalidades; a la completa abolición del hetairismo; al fin del reinado matriarcal, a los comienzos del patriarcado y a la prosecución de las doctrinas de Oaries, sobre roturación y mensuración de tierras, elección de semillas y época en que los sembrados podían hacerse, mucho antes de que uno de los primeros emperadores de la China — To-Chi — abriera con su mayestática mano los surcos en que debían caer las simientes del arroz, del trigo y del mijo.

—

¡Gran hombre ese Hermes! — me dirá usted en un arranque de credulidad incipiente Pues bien, no conoce usted, de cuerpo entero, al fundador, al creador de la Magia Magistral, pues que de él emana y que todos nuestros actuales sabios no han podido modificar o rectificar ni en sus principios, ni en sus elementos, ni en sus teorías, ni en su practicismo fundamental.

Tal vez habrá oído usted hablar de la luz negra que, "ad usum hominibus" ha descubierto el gran pensador frances Gustavo Le Bon. Es muy probable que también haya oído usted hablar de la gran obra de Flammarion sobre las fuerzas desconocidas de la naturaleza. Pues bien, todo eso, no es otra cosa que la luz astral de Hermes, de la que todos estamos impregnados, mundos siderales, seres humanos, fauna, flora... La luz astral, no es otra cosa que el alma del universo y siendo ella el móvil de la naturaleza, no puede ser cosa más que la irradiación de la fuerza de Dios. Para el gran Hermes, Dios estaba siempre presente y siempre cerca de él. No el Dios de las iras y de las venganzas: no el que arroja a Adam y a Eva del Paraíso, por haber gustado del fruto prohibido, sino el que hace girar los mundos tan inmensos como innumerables, sobre el espacio infinito; que inunda toda la creación de torrentes de calórico vital; que hace nacer y animar hasta la más insignificante planta y que inspira el amor aun en las más hirsutas fieras. ¡Sí, ni lo dude usted, don Juan Sábelo Todo! Dios estaba, para Hermes, — mucho tiempo antes que el Gran Patriarca de los judíos, Abraham, lo dijera — en todas partes: en el sonido, en el ruido, en el vapor lejano, en la atmósfera, en el aire... Y, al abrir los ojos, le veía como usted no logrará verle nunca porque se lo impide — como a otros — la irritación, la exacerbación de las malas pasiones...

—

Usted, quizás, habrá oído hablar de un Cadmus, inventor de la escritura gráfica. Pues bien, ese Cadmus de los caldeos, no es otro que Hermes y antes de que él inventara la escritura gráfica, ya se entendían nuestros ilustres antecesores, por medio de la ideológica o jeroglífica. Lo que Hermes inventó fué ese admirable "alephato" en cuyos veintidos signos puede casi condensarse toda la sabiduría humana.

Tal vez haya oído — mi buen don Juan — alguna referencia sobre un llamado Taut, o Thot, a quien se le atribuye la invención de la baraja. Perfectamente: pues debe usted saber que esa entidad o personalidad, no es otra que la del magnífico Hermes. ¡Con qué placer el patriarca manejaba los "taros", a fin de saber para rectificar o ratificar su conducta lo que le habría de pasar al día siguiente.

Me dirá usted que eso mismo lo hacen hoy con soltura y hasta con elegancia y con éxito nuestras modernas sibilas... Pero, eso no es magia magistral sino goecia... Ya hablaremos de ella en otra "causerie". Dejemos ahora a Hermes — cuya sabiduría y espiritualidad dejo perfectamente demostrada — y pasemos ahora, sin llegar a la Edad Media, vale decir, a la época del "oro potable" y del "oro espargírico", a Apolonio de Tyana. ¿Qué ha oído usted hablar y qué me dice de este apreciable sujeto? Posiblemente habrá usted oído decir de él que, cuando uno de sus discípulos iba a casarse, convirtió a la novia del desposante en un terrible esqueleto. ¡Esa sí que es magia, me dirá usted!, y sin embargo, yo puedo asegurarle que sólo se trata de un simbolismo por medio del cual se quería demostrar apológicamente — de aquí proviene el vocablo "apólogo" — la transformabilidad de la materia. En lo que descuella Apolonio, es en otra cosa: en el uso de la fuerza de voluntad, sin cuyo requisito todos habremos de naufragar en las tremendas luchas por la existencia. Fué por medio de esa fuerza cómo lograba aislarse y transportarse a otras regiones para revelarnos, luego, algunas otras maravillas de la naturaleza que Hermes había dejado en el tintero en sus anteriores existencias Sin auxilio de nada, ni de nadie, es decir, apelando a lo que hoy conocemos bajo el nombre de "autosugestión", ponía en comunicación su alma con la luz astral ambiente, a la que llamaba, cual si se tratara de un espejo mágico, los reflejos de las cosas distantes y aun el de los gérmenes del porvenir. ¿Por qué? Porque la embriaguez astral hace al hombre insensible de lo que ocurre en el mundo en que habita Es la fuerza de voluntad la que hace que se enriquezca el cerebro y es por esta causa por lo que vemos a Edison — pongámoslo como ejemplo — que, sin perder la consciencia de su ser, y por un efecto de su poderosa voluntad, al volver de su abstracción recuerda todo cuanto había apercibido en la contemplación de la naturaleza; hasta en sus secretos más íntimos, y que la abstracción de su mente le había permitido contemplar, para utilizarla luego, tanto en beneficio propio como en el de sus semejantes. Es mediante la fuerza de voluntad, que solamente se desarrolla en los seres selectos, como Jesús de Nazareth, curaba la ceguera y la lepra, la hemiplegia y la paraplegia. Y es, mediante esa fuerza — permítame usted, ¡oh don Juan! la repetición de la frase — cómo nuestras actuales cartómagas pueden leer en lo porvenir y cómo nuestros más ilustres curanderos, hacen sanar de sus enfermedades a los enfermos más desahuciados por el oficinismo medical.

—

Si no temiera rebasar el espacio que requiere un diario informativo, pasaríamos a la edad medioeval y le hablaría a usted — mi excelente Juan — de Lucio Cornelio Agrippa, el del oro espargírico — y del famoso marqués de Villena, a quien el gran ironista Anatole France nos retrata con mano maestra en su magnífica obra "La rotisserie de la reine pédoque". Pero ¿qué sabe usted, ¡oh carísimo don Juan!, de otro "oro" que no sea el que está encerrado en la Caja de Conversión? En uno de mis libros — busque usted el de que se trata — hablo del oro espargírico y hasta, si mal no recuerdo, doy la fórmula para fabricarlo. ¡Cómo y en qué forma podría usted enriquecerse! Pero esa fabricación sólo está al alcance de espíritus más selectos que los de usted y del mío. Respecto al "oro potable", sólo podré decirle una cosa: se trata del símbolo bajo el cual se representa el perfeccionamiento humano. Del mismo modo que el oro tiene su valor intrínseco en todas partes, así también deben circular y ser apreciados los espíritus que no se prestan a la aleación, sin que al punto ésta se revele. ¿Usted conoce el valor que en la escala de los números da Agrippa a la unidad? Necesitaría mucho espacio para decírselo. Así como los números no son para usted, y para la plebe, más que una manifestación cuantitativa, para Agrippa eran la repetición incesante de la unidad. La unidad penetra más sencillamente en todos los números, y siendo la medida común de todos ellos, de la misma manera que es su manantial y origen, así también todo va comprendido dentro de la unidad, lo que hace que de la multiplicación sólo resulta la unidad. "Uno" es el principio de todas las cosas y todas van hacia el uno, después del cual no hay nada más, y todo el que solicita "uno", es porque todo procede de la unidad. Para que todas las cosas participen del "uno" es necesario que hayan sido llevadas al uno por muchos "unos". Uno es Dios, que siendo "uno y numeroso", ha creado, sin embargo, gran cantidad de cosas que están contenidas en El, a pesar de ser único.

—

Pues bien — ¡oh, don Juan! — son todos estos apreciables seres quienes, conjuntamente con otros de menor cuantía, han contribuído, al tratar de quintaesenciar las cosas, a marcar los pasos que la humanidad habría de seguir en su largo bien que lento proceso evolutivo. Esos pasos — que usted, ¡oh don Juan!, llamaría trancos — habrían sido más rápidos, sin la obcecación, el empecinamiento y hasta la imbecilidad de muchos de sus semejantes. Por eso se cerraban los templos de la verdad y de la sabiduría a los profanos; por eso se les ocultaba todo cuanto no eran capaces de comprender. ¿Para qué obsequiar con dulce al que carece de paladar? Y esos magos, cuya insignia era la "Rosa Cruz" que ahora llevan los de grado dieciocho de la masonería y en la que los judíos trataron de afrentar al divino mártir del Golgotha, por el doble significado que tenían aquellas cuatro famosas letras latinas: "INRI", que lo mismo querían decir "Iesus Nazareth Rex Judeorum", que: "Ignis Natura Renovantur Integra", son los que iniciaron, al descubrir en nuestro sistema óseo un olor a fósforo, a agua de mar — olor hoy comprobado por los más hábiles electricistas — las maravillas científicas de que tanto y tanto se enorgulleco hoy la humanidad.

Dr. Moorne.

LA MUJER SEVILLANA

(Tríptico)

I

CARMEN

Cuando al caer de la tarde, como un suspiro, crea
un nombre la perturba con delicias secretas,
y el cabello de Carmen, que de negro azulea,
y sus ojos en donde amor florece y grana...
Envuelto en ese halo de gracia que defiende
al hombre que es amado de una mujer hermosa
pasa Antonio, y en una larga mirada enciende
el alma y las mejillas de Carmen ruborosa.
Ella lo ve alejarse sintiendo confundido
al latir de su pecho el paso conocido.
Y al rezar el rosario, y al regar las macetas,
un nombre la perturba con delicia secreta.
Y sola, ante el espejo—confesará mañana,—
prende en su negro pelo una rosa temprana.

II

ROSARIO

Los hombres son los hombres. Y hay cosas en la vida..,
Ante tales razones, Rosario, convencida,
inclina a la costura la galiarda cabeza,
donde luce un arosa que envidia su belleza.
Y a pensar en su hogar, limpio como un espejo,
que ella cuida y encanta sólo con el reflejo
de su gracia... Rosraio, loque es el mundo ignora
Cuando Juan viene, ríe Si Juan se tarda, llora.
El, que la quiere mucho, aunque lo diga poco,
vuelve siempre a la sombra del amor verdadero.
Ella espera, y el nido amante y dulce cuida,
donde crece la planta de su cariño loco.
Y Juan no viene acaso aquella noche, pero...
"los hombres, son los hombres... Y hay coces en la vida"..

III

ANA

Conocéis la leyenda que atribuye a Santa Ana
la invención del puchero... Y aquella otra, llena
de aroma y gracia, de una hierba que es buena
en competencia con otra que es mejor, Ana?
Y, en la ruda corteza de los augustos robles,
viendo gotas de lluvia resbalar, como llanto,
pensásteis en los rostros, arrugados y nobles,
de las abuelas, reinas-madres, que amaron tanto...
Todo ello se evoca viendo a esta vieja santa,
a quien nimba una lumbre de hogar inextinguida
bajo la gracia pura del sevillano cielo...
y aun con alegres cuentos al nietecillo encanta,
y aun, heroica, conserva al final de la vida
la sonrisa en los labios y la rosa en el pelo...

Manuel Machado.

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

El escándalo del Colón

LA PALABRA DEL SEÑOR GUIRALDEZ Y LA ACCION INTENDENTIL. — DA ROSA ARAUJO Y MOCCHI DEJAN EL COLON, O LA COMISION RENUNCIA. — LOS ABONADOS SE PRESENTARAN A LA MUNICIPALIDAD. — LOS ETERNOS PAÑOS TIBIOS Y LAS INEVITABLES CUÑAS. — NECESIDAD DE UNA RAPIDA SOLUCION.

Nuestras denuncias, en extremo concretas, aparecidas en la 2da. edición del domingo pasado, han servido de base para una serie de protestas formuladas y a formularse ante el intendente municipal, en contra de los señores Da Rosa Araujo y Mocchi. En aquella ocasión nos hacíamos eco sobre el rumor corriente por el cual, en el día de ayer, debía aparecer un decreto del intendente rescindiendo el contrato con los concesionarios. En vista de no haberse producido ese hecho, resolvimos entrevistarnos con el señor Güiraldez, miembro de la comisión del teatro, y uno de los que primero han levantado la voz para tratar de salvar del total desprestigio a nuestro primer coliseo.

Las cosas del señor Gramajo.....—

Le encontramos en tren de leerse hasta el último aviso de un número de "Le Matin", llegado por el último correo.

—Mi situación — comenzó diciéndonos el prócer — no me permite, relativamente, hacer ciertas declaraciones públicas sobre el asunto a que ustedes se refieren y que se está debatiendo en estos momentos. Pero, por lo que respecta a salvaguardar el buen nombre de la comisión de que formo parte, la cosa varía de especie.

—Puede, usted, confiar en la dirección periodística y en el secreto profesional.

—No dudo, pero..... Ante todo, debo hacerles presente que la indiferencia—cómplice con que CRITICA ha acusado, más de una vez, a la comisión del teatro, no existe ni ha existido. En todo momento, y en cada una de las irregularidades que hemos ido comprobando, hemos formulado las observaciones del caso ante quien corresponde. No es a nosotros a quienes toca tomar resoluciones de ninguna especie.

—Entonces, el señor intendente.....

—No hago comentarios. Trato, solamente, de explicar hechos y apreciaciones. El informe del administrador general del teatro, que ustedes y el público conocen, es el resumen exacto de los hechos que hemos podido comprobar. Repetir lo que en aquella oportunidad hemos afirmado, sería decir una vez las múltiples causas que existen para que el contrato celebrado entre la intendencia y los concesionarios actuales sea rescindido inmediatamente. El desprestigio conque los señores Da Rosa y Mocchi han rodeado al Colón, tiene como único remedio la eliminación de estos.

—¿Se hará?

—Vuelvo a repetirles que no está en mi ánimo anticipar actitudes que desconozco.

Los cargos formulados por nosotros, sobre todo aquellos de índole financiera no dejan camino a soluciones imprecisas. Si el doctor Gramajo, como creo, se halla animado de los mejores deseos de sanear el ambiente tiene, en este caso, la oportunidad perfectamente indicada. La permanencia de los actuales concesionarios al frente del teatro Colón sería un desastre irreparable. En la actual temporada han puesto de relieve la carencia absoluta de aptitudes para desenvolverse dentro de ese medio. Por lo que a mí, personalmente respecta, haré todo lo que sea posible a fin de rehabilitar al Colón, pues creo, procediendo así, cumplir con mi deber y satisfacer una exigencia pública altamente justificada.

Después de los agradecimientos del caso, dejamos al señor Güiraldez que prosiguiera tranquilamente su interesante lectura.

¿Habrá conflictos?—

Todo es dable creer en este mundo de aparente honestidad administrativa. Si, como no es de suponer, Da Rosa Araujo y Mocchi continuaran al frente del teatro, sabemos de fuente insospechable que, tanto el administrador general como la comisión del teatro, renunciarían inmediatamente a tales cargos. Nunca se harían cómplices del doctor Gramajo.

Llueven las protestas—

Cada día llegan al despacho del intendente municipal, numerosas cartas firmadas por los principales abonados quienes, en la mayoría de los casos, exigen al doctor Gramajo que solucione radicalmente este bochornoso asunto, pues son ellos directamente perjudicados. La desconsideración conque han sido tratados en la temporada de este año— cosa que se hace notar en el informe ya conocido — justifican sobradamente las protestas de los abonados. Conste, por otra parte, que no solo a la intendencia legan esos clamores, también a nuestra mesa de redacción y en abundancia. Y para que se pueda comprobar la severidad de nuestras afirmaciones, está a disposición del público las cartas de concedidos abonados a que hacemos referencia y que si no publicamos los hombres de los mismos, es a pedido de los interesados que justamente escépticos temen futuras venganzas y pequeñas miserias.....

Tratando de apuntalar—

Una pequeña dosis de altura moral en la personalidad de los actuales concesionarios, habría sido más que suficiente para que esos señores se hubieran presentado ante las autoridades confesando una ineptitud hoy pública y comentada como se merece. Pero, eso ya es hoy música celestial. No solo no han procedido en tal forma, sinó que guardando en los bolsillos los buenos pesos ganados, han abandonado el teatro y salido de la capital, sin abonar los haberes a los empleados subalternos del teatro, y dejando a la luna de Valencia hasta acreedores de veinte pesos.....

Y no es esto lo más grave. Desde el Brasil, donde parece se encuentran, están gestionando por medio de representantes "ad-hoc", volver al teatro de sus hazañas. ¡Qué poca vergüenza!... Esos representantes, procediendo como cuando aspiraban a la concesión, no cejan un minuto en tratar de "adquirir" voluntades y cuñas suficientes e indispensables para el objeto que se proponen. El doctor Gramajo, con su actitud, dará la clave y resultado de estos procedimientos.

El Colón y la Opera—

Inaugurado el teatro Colón, se pensó en la necesidad de anular la Opera, teatro de prestigios bien adquiridos, a fin de que este teatro no le hiciera sombra a aquél, desvirtuando así el objeto para que fué construido. Conseguido el propósito, el Colón pasó, hasta la temporada anterior, a ser el centro artístico más importante de América. La importancia de la faz social del mismo es casi innecesario mencionarla. Pues bien, de continuar el estado de cosas actual el peligro es doble. Como es público y notorio, el teatro de la Opera fué adquirido hace poco en remate por un acaudalado ciudadano de esta capital. El señor está dispuesto a invertir la suma necesaria, que no es poca, a fin de hacer las refacciones exigidas por la municipalidad, y dejar así esa sala en condiciones de arrendamientos que ya le han sido propuestos y que hemos dado a conocer. Hoy, en otro lugar hacemos mención sobre el último que se conoce. Naturalmente que el arrendatario de ese teatro, teniendo en cuenta el desprestigio actual del Colón, trataría por todos los medios posibles de hacer surgir la Opera poniéndola de nuevo al nivel de sus mejores e inolvidables tiempos. Y ya se sabe el cariño que nuestra sociedad profesa por el simpático teatro de la calle Corrientes. Como se vé, pues, son varios e importantes los factores que amenazan al Colón. El evitar la "débacle" es de lo que se trata. A ello obedece nuestra enérgica campaña, y sobre ella se espera la definitiva palabra del señor Gramajo, de quien se dice que es intendente.

LA NOTA TEATRAL DE HOY

TRO BUENOS AIRES

JAIME BORRAS

NO HAY LOCALIDADES

Oñiverta

Las esperanzas de Nicéforo para el día del debut

EN EL APOLO

Anoche ha estrenado la compañía Pagano "El señor Sánchez, filósofo", juguete cómico de Julio F. Escobar que contiene situaciones cómicas en las que obtuvo brillante éxito el actor Roberto Casaux.

Este filósofo es una suerte de marido complaciente que no se violenta por los escándalos de los acreedores, ni los infidelidades de su esposa, en virtud de un principio de inalterabilidad basado en que no hay cosa en la vida absolutamente dramática, más que la muerte. Con tal criterio, el señor Sánchez se nos muestra apacible y parsimonioso en situaciones violentas y esta paradojica actitud resulta verdaderamente cómica.

Hoy se repite "El señor Sánchez, filósofo" precediendo al estreno de "La dote", comedia en tres actos de don Alfredo Duhau que ha sido cuidadosamente ensayada.

La empresa nos comunica oficialmente que don Joaquín de Vedia renunció ayer, por carta, la dirección de la compañía Pagano.

EPISTOLARIO FEMENINO

De Apachinette a Luisa Pérez

"Mi sorpresa ha sido extraordinaria, porque no te esperaba. Me quedé con el rostro desencajado y las mandíbulas rechinantes. (Esto de rechinar me lo ha enseñado Mendizábal). Erguida en el diván, advertía tu silueta circulante por el corredor del hotel frontero a mi pieza y hasta que me dijeron "ella es" no salí de mi asombro".

"¡Qué poca vergüenza tienes, gachí, que decís las madrileñas! Te acuerdas de cuando trabajábamos juntas en el Eden Concert de Barcelona? Bueno, yo te había olvidado completamente, porqué, hija mía, pasa una por tantas casas que la memoria acaba por serle infiel como una Troyana cualquiera".

"Tu presencia me ha reconstruido recuerdos ya marchitos y me ha convencido de que aquellos tiempos eran mejores que los presentes. Siquiera una tenía sus entusiasmos, sus aficiones, sus deseos... ahora, el "tanto así" de curiosidad, que ya es el colmo!"

"A tí te parecerá extraordinario, conociendo mi carácter jaranero y mi espíritu infatigable. Pero los años pasan, "noya" y de la calle Escudillers a la Avenida de Mayo hay una distancia de cinco mil millas. (En el hotel tenemos una guía que lo dice todo)".

"Lo que más me extrañó es que no preguntaras por mí, aunque es verdad que no conociendo mi nombre de guerra, iba a ser la cosa un poco difícil. Por eso me he apresurado a averiguar tu dirección y ser la primera en buscar a la otra. No te quejarás "dificilísima!"

"Te espero, pues. — Apachinette".

Entre líricos

La desencuadernada troupe lírica de Da Rosa Araujo, que tristes recuerdos ha dejado aquí y en Montevideo, acaba de abandonar el Municipal de Río de Janeiro, perseguida por una rechifla general de público y prensa. La calidad de los espectáculos ofrecidos peores que los realizados aquí, ha hecho que la prensa en general exija de las autoridades se quite a la empresa la subvención oficial de que gozaban. Los diarios cariocas llegados por el último correo informan detalladamente sobre esos hechos.

Hoy la troupe se encuentra en San Paulo, prosiguiendo el cuento iniciado aquí. ¡Hasta cuándo!...

Por noticias llegadas de Milán, se sabe que Straciari y el tenor Grassi, que no han sido aún llamados a las filas, tomarán parte en el gran festival a realizarse en aquella ciudad, a beneficio exclusivo de las familias de los soldados que se encuentran en el frente de batalla. Nuestra vieja amiga Cecilia Gagliardi tiene un número en el programa.

Por carta recibida ayer se nos comunica que la lírica que actuó hasta hace poco en el Coliseo y que se encuentra actualmente en el teatro Municipal de Santiago de Chile, está haciendo envidiables entradas. La empresa ha desencubierto por aquellos pagos a un tenor raso, León Zinovieff, que al decir de las crónicas es una maravilla. La Poli Randaccio se hace aplaudir, sobre todo en "Tosca" y "Fanciulla del West", y la soprano Caracciolo hace lo que puede, que no es poco. Terminada la temporada de veintiocho funciones de abono, la compañía se trasladará a Valparaíso, para después dar algunas funciones en Talca y Concepción, y regresar a ésta, al Coliseo, a mediados de octubre próximo.

Decíamos días pasados que Tornessi hacía gestiones para el arrendamiento del teatro de la Opera. Hoy circula otra versión con iguales visos de veracidad. Se asegura que el empresario Paradossi arrendará el teatro para hacer debutar en él a una compañía bolga. Se asegura que los intermediarios en el asunto son los señores Bravo, Barros y Cía., y que como garante del fiel cumplimiento del contrato a realizarse sería un miembro del directorio del Banco de la Nación.

Tal como nos lo contaron, te lo contamos, lector.

No sería difícil que terminada la temporada del circo Nelky en el Coliseo, debutara allí una compañía de opereta italiana que, según se dice, se embarcará en estos días en Génova con rumbo a ésta.

Por otra parte, sabemos que existe la idea en la empresa propietaria de aquel teatro, de convertirlo en un formidable cine para familias, a base de atracciones de primer orden. Se calcula [illegible] construir su sala en ese sentido para dar cómoda cabida a más de dos mil personas. Tendríamos aquí, entonces algo superior al Gaumont-Palace de París. Puede ser buena la idea.

A último momento, sabemos que la Opera abrirá sus puertas la semana próxima. No asustarse. No habrá líricos. El prof. Mapelli se prepara a renovar los formidables cuentos que nos hiciera en su última temporada del Coliseo.

Terminada la temporada de Nunziata en el Marconi, debutará allí una compañía lírica popular. No se trata de Marranti. Menos mal...

La esfera del oído

EL ELENCO ESCUDERO

Se halla entre nosotros, de regreso de Rosario, la compañía Escudero.

Mañana, en un transatlántico español, se embarca para Las Palmas.

LA CRIOLLITA

Anoche se despidió de la compañía Perdiguero-Fernández, la aplaudida bailarina Trinidad Plá (La Criollita), que actuaba con éxito en el teatro Mayo, desde hace unos días.

Ha motivado su retiro desinteligencia con la empresa Mendizabal. Es de lamentar su retiro del escenario del Mayo, por cuanto se trata de una artista llena de excelentes condiciones y que goza de grandes simpatías en nuestro público.

A la graciosa bailarina, se le ha ofrecido un ventajoso contrato para el teatro de General Belgrano, donde actuará con la compañía de la tonadillera Teresita Zaza, debiendo debutar en seguida.

La empresa Porredón ha telegrafiado desde Rosario a La Criollita, ofreciéndole otro contrato para Córdoba, donde debutará el 21 del corriente.

OÑIVERTA FECUNDO

El feliz autor de "El robo de anoche" y al que hace pocos días le fué aceptada una obra en el teatro Moderno, leerá mañana a la dirección del Mayo "El imperio del tango" disparate político mahometano en un acto y cuatro cuadros. La música pertenece al maestro Villalain, autor de "El amo de España", estrenado con éxito por la compañía Juárez.



Oñiverta ferinando su última producció ante un bife líquido... (léase café con leche).

Oñiverta, no conforme con esto, ha terminado dos juguetes cómicos en un acto titulados "La malcasada" y "La carta misteriosa" que en breve serán leídos, y está dándole los últimos toques a una comedia en tres actos, sin título aún.

Que el dios Eraito corone su fecundidad.

RUMBO A ITALIA

El popular empresario teatral señor Francisco Tuffanelli, se embarca mañana a bordo del transatlántico "Principe di Udine", rumbo a Italia.

Vá con el propósito de organizar una compañía lírica de "primo cartello" para uno de nuestros teatros, teniendo el propósito de debutar en marzo de 1916.

Deseamos al prócer Tuffanelli, un espléndido viaje.

PARA EL VIERNES

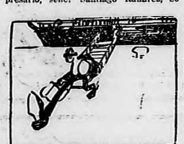
Como se anunció oportunamente, reanuda Parravicini su temporada en el Argentino el viernes próximo; se representarán "Teatro de variedades", "Juzgado de paz", "A la vejez viruela" y "El diablo en el conventillo".

Estrenaráse el lunes "El café de la alegría", de Cappemberg y Ballerini, con música del maestro Poggi.

El 21 beneficio de Muiño.

SANTIAGO RAMIREZ

Ha llegado de Chile el conocido empresario, señor Santiago Ramírez, so-



El empresario señor Ramírez no pued con sus maletas llenas de proyectos teatrales. Total, 2000 kilos de papeles de negocios.

..o de la empresa teatral de Manolo Casas.

El señor Ramírez viene con el propósito de realizar algunos negocios teatrales teniendo ideas de traer la compañía de Pepin Fernández, actualmente en Chile a uno de nuestros teatros.

También tiene otros proyectos entre ellos un viaje a España, donde organizará una gran compañía de zarzuela española.

Deseamos al señor Ramírez una grata permanencia entre nosotros.

CARLITOS

El tío de la flor colorada, (eso de flor es sólo una pequeña galantería con el simpático Carlitos), va a debutar como cantante imitador en uno de nuestros principales cinemas. Carlitos lleva consigo un bastón que le acompaña en sus carrerías por los escenarios, pero para su debut se ha mandado fabricar una estaca que parece un As de Bastos, un garrote que va a dejar chiquito al que usa Pepe el tranquilo.

Esa estaca la prepara para repeler la agresión al que pueda ser víctima la noche de su debut, por parte de los morenos.

Un tonadillero más que importa al mundo.

POR EL MODERNO

La comedia en tres actos de José M. Cassis, "Villa Murmuración", se representará esta noche por última vez en el teatro Moderno, por la compañía de Lea Conti.

Y mañana con razón
puede que se baile el "gato"...
o se baile el pericón,
porque estrena algún novato
"El diablo en el corazón".

"SE HA IDO A LOS CARPATOS"

"Imagínense que con la dirección Roasch se ha ido a los Cárpatos. Así que yo le voy a hablar ahora subiéndome a una escalera". (Denunciamos a Ratti).

ELENA SERRA

Desde hace unos días guarda cama, atacada de influenza la aplaudida tiple cantante del teatro Avenida, señorita Elena Serra.

Por prescripción médica deberá todavía permanecer alejada de las tablas durante unos días, donde ya se nota su ausencia.

La señorita Serra una vez repuesta de su dolencia celebrará su función de honor y beneficio para el que prepara un interesante programa.

Seguramente su festival ha de alcanzar un éxito, pues cuenta en nuestro público con grandes simpatías.

Verdaderamente la señorita Serra, lo vale, es una cantante superior en el género chico.

CASINO

Anoche hicieron su debut en nuestra primera sala de varietés los notables malabaristas denominados The Buckley's que lograron llamar la atención del público con su número original de la gallina iluminada.

También se presentó por primera vez el dueto cómico italiano, Cary-Filipponi que se hizo aplaudir en sus diferentes números. Pero lo que se esperaba con impaciencia, era la compañía Tingel-Taugel, que anunciaba la pantomima titulada "Una noche en un café chantant".

Este es un número de gran novedad y divertidísimo, que gustó a la concurrencia, y al cual auguramos larga permanencia en los carteles del Casino.

EN LA CHURRERIA

Todas las noches invariablemente, todas las noches llueva o no, se presentan en la churrería como se vé por la lámina adjunta dos chicas. La señorita Lahoz y la criolla. Cada día, es decir cada noche las acompaña un personaje distinto, pero que forzosamente se vé obligado a formar con el chocolate, los churros y hasta a veces un litro de leche.



A la salida, las acompaña el doctor "Paganini", pero las acompaña solo hasta la puerta de calle. Allí lo despiden con las dulces palabras de "hasta mañana" y ellas, pobrecitas!... se alejan muy despacio cantando aquello de "uno y dos son tres".

Al garrotín al garrotan!

ROYAL

Con algunas modificaciones que la aligeraron del fárrago de escenas sin gracia, sin irrealidad y sin interés, se representó anoche en este teatro la revista de M. Bouvet, "Hué! Cocotte".

Ha ganado la revista con las escenas suprimidas en amenidad. Al menos los cuadros no quedan ahora cortados por parajes insulsos y sin agrado siquiera para los habitués.

La estimable Mlle. Cymard, cuyo rol sin importancia no está a la altura de su belleza, hizo esfuerzos por destacarse, no consiguiendo, sin embargo, sino que se destacase su interesante figura.

En ésta, como en la mayor parte de las revistas, el papel de los artistas de primera línea, queda relegado a segundo término, por los coros y los bailes.

Así en "Hué! Cocotte!" la mayor parte del éxito, se debe a las "girls" de M. Pomé, especialmente en el baile de las lanzas, el mejor puesto de la obrita.

BENEFICIO DE ACEVEDO

El 27 del corriente se realizará en el teatro Argentino, un festival extraordinario, en honor y beneficio del popular maestro Emilio Valverde o Quinito Acevedo, con un variado programa.

Demás está decir que Emilio Quinito Acevedo Valverde pondrá en escena cuatro obras de su propiedad, es decir, musicadas por él, de acuerdo con las prescripciones establecidas en los almacenes de música.

Con tan fausto motivo se estrenará esa noche "Los Dioses Paganos", de Serra, música Acevediana.

VICTORIA

Debuta esta noche en el teatro de la esquina Victoria y San José, el profesor Carlos Bosco, que ha sido más anunciado que cualquier marca de cigarrillos.

Nos dicen que sus experimentos son notables, y que ellos han de llevar a su espectáculo numerosa concurrencia. Este señor se ocupa de espiritismo, hipnotismo, sugestión, adivinación del pensamiento, telepatía, tiro de pistola, monólogos y ventriloquía. En los intermedios, ayuda al cambio de decoración porque entiende también de maquinaria.

ESPECTACULOS

TEATRO BUENOS AIRES

Compañía española de zarzuela. — Empresa Juan González Nicéforo Sánchez. — Director artístico: Antonio M. Viergol. — Director de escena: Federico Carrasco. — Debut sábado 18, con la reprise de LA EUROPEA — Platea con entrada, pesos 0.80 por sección.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. — Compañía y de variedades Pastora Imperio, Los Chimenti y Los Perezoff's. — Hoy: miércoles 15, a las 5 p. m.: Los monigotes; Los Perezoff's; Los Chimenti; Pastora Imperio.—Noche, a las 9.15: Con toda felicidad; Los Crimenti; A primera sangre; Los Perezoff's; Pastora Imperio.

MAYO — Compañía cómico lírica española, Perdiguero-Fernández. — Miércoles 15, a las 5.45 p. m.: La carne flaca; Bailes por La Criollita.—Noche, el perro chico; Frappé Journal No 1; Reprise: Los cadetes de la reina; Bailes por La Criollita.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española Rogelio Juárez. — Miércoles 15, a las 6 p. m.: El orgullo de Albacete.—Noche, a las 8.45: La sobrina del cura; estreno; La espuma del champagne; La barrera.

AVENIDA — Gran compañía de zarzuela española. Director, Manuel Penella. — Hoy, miércoles 15, a las 5.45 p. m.: El señor Joaquín.—Noche, a las 8.45: Las musas latinas; Las gafas negras; Un drama en los aires.

VICTORIA — Miércoles 15, a las 9 p. m.: estreno del profesor Carlos Bosco. Gran espectáculo de variedad.

APOLO — Compañía nacional Angelina Pagano.—Miércoles 15: Concierto Miramonte; El señor Sánchez filósofo; estreno, La dote.

BUENOS AIRES — Jueves 16, a las 8.45 p. m.—Gran festival organizado por el Centro Estudiantes de Ciencias Económicas.—Platea, 2 pesos.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini. — Viernes 17, reentrée del señor Parravicini.—Teatro de variedades; Juzgado de paz; A la vejez viruela; El diablo en el conventillo.

MODERNO — Compañía cómico-dramática, Lea Conti. — Miércoles 15: La muralla de la China; Villa Murmuración.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Miércoles 15, a las 8.30 p. m.: Cinco grandes debutes: Una noche en un café chantant, por la troupe célebre, de pantomimas Tingel-Tangel; The Buckleys, notables malabaristas; Cary Filipponi, duetistas cómicos italianos; Maxow, equilibrista; Colombina, coupletista española. Colosal suceso de toda la compañía y gran rebaja de precios.

BIOGRAFOS

ELECTRIC PALACE

LAVALLE 836

El biógrafo que goza de mayor popularidad en Buenos Aires

Hoy, miércoles 15, Elena, notable drama en 19 partes.

CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de mañana

EL CLASICO INDECIS

No deja de tener sus atractivos el programa que tiene confeccionado el Jockey Club para su reunión de mañana y lo único que podía restarle interes es el tiempo, manteniéndose malo, que produciría deserciones en las respectivas pruebas a disputarse.

Tiene como base una prueba clásica de vallas, a correrse sobre 3200 metros y en el que se darán como de la partida, Mitre 85 kilos, Molitor II 78, Beagle 80, Sol 74, Anachorette 70, Popular 70, Tallaví 70 y 6 de Octubre 70.

La pareja de Antonio Jaen, formada por Mitre y Molitor II, son los candidatos que parecen reunir mayores probabilidades.

El hijo de Jardy ya tiene obtenidas varias victorias en esta clase de carreras su preparación es buena y aunque tiene que dispensar muchos kilos de ventaja, está compensado con su superioridad y en cuanto a Molitor II es suficiente saber que salva bien las vallas como lo termina de demostrar con sus dos triunfos consecutivos para dispensarle probabilidades.

Sol es el contrario más serio que le vemos a la pareja.

El hijo de Ají termina de ganar dos carreras de esta naturaleza, que le dan títulos para tener pretensiones de aportar a su caballeriza un triunfo más

Beagle es también candidato de tenerse muy en cuenta y para ello basta recordar su último triunfo en el clásico Chopp en el que le tocó batir con toda desenvoltura a Mojinete.

Popular hizo su rentrée siendo batido por Molitor II; a Anachorette no lo creemos en condiciones de disputar con éxito esta carrera y en cuanto a Tallaví y 6 de Octubre que vienen desempeñándose bien en sus ejercicios pueden recomendarse como para una sorpresa.

Los candidatos de CRITICA, son:

Premio Alex—EL TONY.
" Perine—MANDOLINATA.
" Vaucresson — WINER.
" Jone—BRONCINA.
" Indecis—St. JAEN A.
" Androcles—RANCE.
" Divisadero—GOSSE.
" Más o Menos—PROLOGO.

En las horas de vareo

Con motivo de la lluvia no fué habilitada la cancha de correr, dándose para los ejercicios las auxiliares.

El movimiento fué regular, notándose la ausencia de la mayoría de los profesionales que obtaron, en vista del mal tiempo, por dormirla.

De la primera carrera—

Danzante, que viene mejorando algo sobre su preparación, fué trabajado en 700 metros por C. Martorelli acompañado de San Pablo, que dirigía S. Blanco.

—Maitén anduvo regular en el ejercicio preparatorio a que se le sometió.

—As de Oros II está muy lindo y en condiciones de poder producir un buen spor:

El pupilo del stud El Talar, que será dirigido por P. Cichetti, fué ejercitado en 700 metros.

—Vespertino que viene a la carrera en buenas condiciones de preparación fué trabajado en 700 metros a la par de su compañero Prólogo.

Los pupilos del stud Don Gonzalo eran dirigidos respectivamente por A. Alonso y Máximo Acosta, que igualmente serán los encargados de correrlos.

—El Tony, que está muy lindo, fué trabajado sobre el ejercicio preparatorio de práctica, dirigido por su peón.

—Fusilero, que hace su rentrée, viene a la carrera con cotejos que de repetirlos, ha de conducirse muy bien. Lo correrá José Mayer.

De la cuarta carrera—

Novedad se ha puesto muy linda con el buen reposo que se le ha dado.

A la hija de Mimic la ejercitó en 700 metros su peón.

—Mirona no hace adelantos visibles.

La pupila del stud San Miguel, fué trabajada por el peón sobre la partida.

Teja, en muy buenas condiciones de preparación fué sometida con buen éxito al ejercicio de práctica, dirigida por Roberto Carabajal.

—Naranjita, que está muy linda, fué trabajada por el peón y su dirección estará a cargo del jockey Francisco Arcury.

—Tarija, dirigida por T. Walls, ejercicio con regular éxito sobre la partida de práctica.

—Voluntad, con quien se vienen a correr una muy rumbeada, fué trabajada por Pedro Costa, pero su dirección estará a cargo de Domingo Torterolo.

De la sexta carrera—

—Querido, que en su última presentación se condujo bastante mal, ha adelantado algo y puede mejorar dicha performance.

El hijo de Cyllene, dirigido por Daniel Cardoso, fué ejercitado sobre la partida.

—Rancé está muy lindo y se encuentra en condiciones de poder producir muy buena carrera.

El hijo de San Lorenzo, dirigido por C. Claverie, fué trabajado en Belgrano sobre la partida, acompañado de Packoy, que dirigía Francisco Arcuri.

—Gaje, que como ya dijimos, es una fija que se viene a correr el entraineur Vicente Petrozzini, le ha sido confiada su dirección al jockey Domingo Torterolo.

—Lamas, dirigido por su peón, ejercicio de 700 metros.

El hijo de Jardy anda regular.

—El Tony fué trabajado por el peón La preparación del hijo de Le Sancy es buena.

De la octava carrera—

Voilá, que reaparecerá, lo hace en regulares condiciones.

Al hijo de Valero lo trabajó J. M. Sánchez, quien también lo correrá.

—Prólogo, que viene corriendo bien, está muy bien colocado en su carrera.

El hijo de Polar Star, dirigido por Máximo Acosta, fué cotejado en 700 metros, a la par de Vespertino, que dirigía el aprendiz A. Alonso.

—Insanía anda corriendo una enormidad y nada nos extrañaría empezara mañana una nueva serie de triunfos.

La hija de Mimic hizo un buen apronte, dirigida por Gabriel Ardouin.

Las carreras de productos

Sus ejercicios y otros informes

POTRANCAS PERDEDORAS

Marquesa—

Es una debutante por Druid propia hermana de Avicenia.

El stud Monte Cudine le confiará la monta al jockey Francisco Arcuri, pues tiene muchas esperanzas de sacarla de perdedora.

Guayabita—

Viene cumpliendo sus ejercicios con éxito y nada nos extrañaría verla ganar.

La hija de Galloway cubrió 700 metros dirigida por Máximo Acosta quien también tendrá su dirección en la carrera.

Mandolinata—

Ha seguido en inmejorables condiciones después de su última carrera en la que finalizó segunda de Petite Chatte.

Con la pupila del stud Los Cardales se vienen a correr una imperdible.

Dirigida por Heldo Sormani fué ejercitada en la partida

Como de costumbre su monta será Alfredo Navarro.

Matrera—

Está muy linda y su ecurie cree que la ha de haber legado el día a ella.

A la hija de Fortunio la correrá Domingo Torterolo.

Gallina Ciega—

Es un lance en perspectiva.

La hija de Livaret fué ejercitada en la partida dirigida por su peón.

POTRILLOS PERDEDORES

Dijón—

El hijo de Cyllene ha mejorado bastante su preparación y su ecurie está esperanzada en verle producir una buena carrera.

Dirigido por S. Blanco y a la par de Viens Poupoule con Eulogio Muraña, cubrió 700 metros.

The King—

Sin novedad en la preparación que se le conoce, es decir, sin notársele adelantos.

Al hijo de Jour Majesty lo midió en la partida S. Blanco.

El Es—

El hijo de Tónic anda bien y su última carrera no hay que tomarla como base por cuanto su ecurie cree se trata de una performance falsa en atención a la buena preparación que ostenta.

Dirigido por su peón fué ejercitado en la partida.

San Luis—

Es un hijo de Chinchorro que anda regularcito.

Dirigido por P. Cichetti que también lo correrá, fué trabajado en la partida.

Mahoma—

Ha seguido muy bien después de su última carrera en la que fué segundo de Colmenar y se señala como el candidato más probable a salir de perdedor.

El hijo de Le Samaritain dirigido por Heddo Sormani, fué cotejado en 700 metros a la par de Pecado con Angel Amoroso.

Mogador—

Es candidato a producir muy buena carrera.

La preparación del hijo de Cyllene no puede ser mejor.

Lo trabajó en la partida Manuel de Lara y lo correrá Celestino Fenucci.

Pata de Gallo—

Es un debutante por Pippermint que defenderá los colores del stud El Cerro y al que su entraineur lo ha preparado convenientemente como para correrse una fijita estilo Farruco.

Dirigido por Francisco Arcuri fué ejercitado sobre la partida de práctica

Fandango III—

Fué trabajado por Roberto Carabajal.

El hijo de Chinchorro anda regularcito.

Bajo Hondo—

No hace adelantos visibles.

El hijo de Orange será corrido como de costumbre por su entraineur Jesús Bastías.

HANDICAP DE PRODUCTOS

Grey Eyes—

El buen hijo de Lord Melton ha seguido sin novedad en la buena preparación que se le conoce y a pesar de la mucha ventaja en el peso que tiene que dispensar es de considerarlo como a un gran candidato.

Cubrió 700 metros dirigido por su peón y lo correrá Domingo Torterolo.

Gosse—

Ha seguido muy bien después de su carrera favorable fué trabajada por Hed triunfo clásico sobre Chaica.

La hija de Pearl River que tiene una do Sormani pero su jockey será como de costumbre Alfredo Navarro.

Sin Humo—

El irregular hijo de Américo ha seguido sin novedad en la preparación que se le conoce.

Dirigido por su peón cubrió 700 metros.

Repique—

Que irá en pareja con el anterior, de aspecto está muy lindo.

El hijo de Américo dirigido por su peón cubrió 700 metros con tren de carrera.

Matchbox—

Está muy lindo y muy bien colocado en su carrera con los 51 kilos que le han correspondido.

Al hijo de Greenan lo trabajó el peón y será corrido por S. Blanco con tres kilos de descargo.

Chilca—

Fué trabajada por P. Cichetti.

La hija de Rosales de aspecto está linda.

POR BELGRANO

Como de costumbre, en la pista del hipódromo Nacional se realizaron varios ejercicios, de los cuales damos a conocer los siguientes:

Bargain, dirigido por J. Bastías fué tendido en 800 metros, conduciéndose bien.

Chasque, con su peón cubrió 700 metros, con brillante resultado.

Mañana puede desempeñarse bien.

Hombrecito, piloteado por Navarro fué trabajado en 700 metros, conduciéndose bien.

Fachinero ha seguido sin novedad. Al hijo de Greenan se le pasó con moderación en la partida.

Cáustico fué trabajado en 800 metros Todavía ganará alguna carrerita

ANIMALES BARREROS

Como la lluvia continúa y los Val d' Ors y Diamonds pierden toda su chance, indicaremos de los anotados en las respectivas pruebas del programa, los más indicados para poder obtener buena figuración en una pista anormal.

En la primera: Danzante, El Tony, Posadas, Fusilero y la pareja del Amistad.

Segunda carrera: Matrera, en primer término; después Mandolinata y Guayabita; Marquesa, que es debutante, hoy ue mañana demostraba muy buenas aptitudes para el fango.

Tercera carrera: Winer, que ya ha figurado y que es medio hermano de Water Scott, y Dijon.

Cuarta carrera: Broncina es especialista, conduciéndose bien, a más Novedad y Naranjita.

Sexta carrera: Rancé y Querido son los que mejor se desempeñan.

Séptima carrera: Grey Eyes anda bien, pero está un poco pesado: Gosse ha sido probada y anda perfectamente; los del Abrojo lo mismo producen muy buenas performances en el barro.

Octava carrera: Prólogo se destaca netamente en esta pista. Su enemigo es Insania, que en el barro es igualmente 10 kilos más que en terreno normal.

INFORMACIONES GENERALES

En la primera hay varios competidores que todavía no han conseguido jockey. Es un grave conflicto lo de los aprendices.

Danzante, piloteado por Martorelli tiene una brillante oportunidad para abandonar la categoría de perdedor.

Fusilero anda bien y cuenta con un jockey que entre lo desconocido sobresale.

El Tony, con el negro Juanicó, debe de estar muy en carrera.

Caballo bueno y aprendiz discreto, es mucho pedir.

Marquesa es una debutante que no anda mal.

Hoy fué trabajada muy suave.

Mandolinata es la candidata obligada de la carrera. Basta con los puestos de placé que tiene.

Matrera en pista pesada, es especialista y la carrera no es difícil.

Dijón viene a cumplir su compromiso con una excelente corrida. La dirección del hijo de Cyllene estará a cargo de D. Torterolo.

El trabajo que tiene en Belgrano, según informes, es de 139" 1|2.

Juez de Raya es muy difícil que corra, si el tiempo continúa así.

Se le ha dado la monta a Cardoso, porque es un jockey apropiado.

Winer puede decirse que es el candidato obligado. La pista tiene que serle forzosamente favorable.

Voluntad es la fija del día. No hay más que hablar; ni Novedad es enemiga.

Como una gran barrera vamos a señalar a Broncina.

La pupila de Caimi anda perfectamente bien en sus trabajos.

El stud Jaen asegura ganar el clásico Indecis en cualquier cancha.

Rancé en una pista "fandonga" es un buen candidato, a pesar de la carrera que produjo los otros días.

Petrozzini, para no errar el golpe con Gaje, se ha procurado la monta de Torterolo.

Lamas anda tanto como no se lo imagina nadie. Pero en esta pista, ¿hará su carrera regular?

El Tony, con permiso de los interesados, correrá en doblete.

¡Eh, Juanicó!

Grey Eyes va un poco pesado, y creemos que no ha de ganar; y esto lo sacamos en consecuencia, porque la cancha se presta para su derrota.

Parece que el stud Abrojo les largará la pareja de Sin Humo y Repique, para no errarla.

Gosse, con el peso que lleva y el estado de la canche, es una temible adversaria.

Digital no cumplirá su compromiso, en atención al mal estado de la cancha.

Lusitano igualmente; se le reservará para la copa.

Prólogo tiene, puede decirse, con la lluvia, una carrera imperdible.

LA ÑATITA

Como competidora de la Copa de Oro se le ha permitido trabajar en la pista de correr.

La crack del stud Los Rosales, piloteada por Francisco Arcuri hizo un ensayo moderado en 1000 metros, cubriendo la distancia en 1'3" 2|5. Su preparación no puede ser más satisfactoria.

MAHOMA-COCHITA

Los dos pensionistas del stud Mahoma al cuidado de Alejo Sánchez, serán entregados el viernes próximo para ser puestos bajo la dirección de Honorio Valdez.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

DIARIOS	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA	Con dividendo Ganador	Con dividendo Placé	No corrieron
CRITICA	El Tony	Mandolinata	Winer	Broncina	St. Jaen A.	Rancé	Gosse	Prólogo	225	132	28
Gaceta de Bs. As.	El Tony	Mandolinata	Mahoma	Broncina	St. Jaen A.	Gaje	Gosse	Digital	215	137	37
Revista Sportiva	Pregón	Matrera	Mahoma	Broncina	Sol	Rancé	Grey Eyes	Lusitano	211	134	44
La Razón	—	—	—	—	—	—	—	—	210	139	38
Ultima Hora	—	—	—	—	—	—	—	—	207	146	47
El Diario	El Tony	Marquesa	Bajo Hondo	Novedad	Popular	Gaje	St. Abrojo	Insania	207	142	41
La Unión	Los Indios	Gallina Ciega	Dijon	Novedad	Anachorette	Querido	Grey Eyes	Prólogo	205	131	41
Tribuna	Los Indios	Mandolinata	Mogador	Naranjita	Beagle	Rancé	Matchbox	Lusitano	200	135	49
Fray Mocho	El Tony	Guayabita	Mahoma	Voluntad	St. Jean A.	Querido II	Gosse	Prólogo	196	126	92
La Voz del Norte	As de Oros II	Mandolinata	Mogador	Novedad	Anachorete	Lamas	Grey Eyes	Borbollón	194	123	62
Arg. Tageblatt	St. Amistad	Mandolinata	Mahoma	Novedad	St. Jaen A.	Querido	Grey Eyes	Prólogo	193	120	37
El Oeste	Bajo Hondo	Naranjita	St. Jaen A.	Gaje	Mandolinata	Vespertino	St. Abrojo	Prólogo	192	123	61
El Nacional	Devil Man	Matrera	Mahoma	Novedad	St. Vihuela	Gaje	St. Abrojo	Prólogo	191	150	34
Vida Sportiva	Pregón	Mandolinata	Mahoma	Novedad	St. Jaen A.	Lamas	Gosse	Insania	191	133	38
El Pueblo	Fusilero	Matrera	Dijon	Galga II	Beagle	Gaje	Matchbox	Prólogo	190	117	48
La P. Zeitung	Danzante	Guayabita	Mahoma	Voluntad	Popular	Gaje	Gosse	Prólogo	189	123	45
El Campo y Sport.	Devil Man	Mandolinata	Mahoma	Novedad	St. Vihuela	Gaje	St. Abrojo	Prólogo	188	114	99

PACKOY

Al crack del stud Atucha se le trabajó en la pista de correr, en el hipódromo Nacional.

Dirigido por el jockey Arcuri, el hijo de Perrier hizo un ejercicio de 700 metros a la par de Rancé que piloteaba C. Claverie. Se ha conducido muy bien y continúan en aumento las esperanzas.

Ejercicios de la tarde

Melick—Red Jacket—

Los dos representantes del stud Icaache fueron trabajados por Acosta y Etchechurry, respectivamente, pasando 700 metros en 46".

Colmenar—

Con Carmelo Fernández en la partida.

Bataclán—

Con S. Blanco, 700 metros.

Duc de Fleury—

Con el peón aparcado a Diamant con el peón, se cotejaron en 1000 metros, empleando 1'3".

Penitelo—

Con S. Bianco, en la partida reglamentaria.

Sufragista—

Con el mismo aprendiz, idéntico ejercicio.

Tata Dios—

Con el peón en la partida, desempeñándose bien.

Full Han—

Con el peón hizo un buen ejercicio en 700 metros.

LAS VENTAS DE HOY

En los remates efectuados hoy por los señores Bullrich, del haras Myrian, se vendieron los siguientes productos:

Humero, en 13.200 $, al stud Monzen, (Montevideo).

Año, 6.500 $, al stud Nameiro.

Hilachita, en 4.100 $, al compositor Abelardo Gazcón.

Pillerita, en 2.500 $, al stud Lowland Boy.

Ataquí, en 4.700 $, a lcompositor Abelardo Gazcón.

Humbertito, en 3.500 $, al stud Lowland Boy.

Hernand Cortés, en 2.500 $.

DE RECORRIDA

La inclemencia del tiempo no fué obstáculo para que nosotros hiciéramos nuestra habitual visita a los dominios de Cassella; y a la hora en que llegamos a la cancha, ya habían concurrido varios de los profesionales.

El canchero Tomás, a fin de que no le arruinen la pista grande, más de lo que está, ordenó que todos los trabajos se efectuaran en la cancha del medio y únicamente fué habilitada la primera para que se le ejercitara a La Ñatita, la futura ganadora del Gran Premio de Honor, pese a la fijita que se vienen a correr con Smasher y Swallow.

Después que la Ñata hubo cumplido con su misión, el canchero ordenó la clausura de la pista hasta tanto el tiempo se muestre más benéfico.

Ya dijimos ayer que don Vichenzo Petrozzini, el "compositore" de la calle No 1 de La Plata, tiene intenciones de correrse una gran fija con su caballito Gaje, anotado en la sexta carrera.

Hoy, cuando nos vió, se nos vino al encuentro.

—Ustedes me gay arrobinato la papa con cuesta cosa que gay pueste incima de la CRIDICA.

—Pero Vichenzo! Usted debe comprender que un compositor de nota como usted, cuando anota algún caballo, hay que ofrecerle unas líneas. Créanos que nosotros no lo hemos hecho con me aintención, por lè contrario...

—Eh buene, mañana vedere el públicc que antiguo gopositore de la era que Larrea, es tan bueno ahora como antes. Mi caballide Gaje en La Plata ha corrido con el mayor éxito.

—Pero don Vichenzo, eso lo ha hecho en La Plata, quién sabe si aquí...

—Y qué, lo mismo sé cuidare yo aquí que allá; ya verá mañana como los guadaña de galopito.

—¿Y quién tiene la suerte de correrlo?

—Lu "maestro" Mingo; con un jockey de cartel como ese va más egura la platita. Mañana les junto las cabezas a todos.

¡Una noticia sensacional!! ¡Asómbrese el mundo!! turfista. Smasher, el nunca bastante ponderado hijo de Sibila, "esta vez sí que es cierto" ha completado su estado!...

Un poco ha tardado el pupilo de la ecurie Gran Muñeca para arribar a un estado completo, pero, en fin, lo han conseguido sus propietarios y su entraîneur.

Los admiradores del fenomenal Smasher, no caben en sí de gozo. El gran Premio de Honor se "aviccina" y allí pendrá de manifiesto sus grandes progresos.

No sabíamos qué hacer en la cancha; el frío nos hacía tiritar, y resolvimos abandonar el rincón de la tribuna que ocupábamos, a fin de poder hacer entrar el cuerpo ne calor.

Pío Jean se nos cruzó por el camino.

—Hola, Pío, ¿cómo le va?

—Aquí estamos, amigos, y ustedes qué dicen?

—Hombre, a propósito, quién es ese Posadas que figura anotado de su stud.

—Ese es un hijo de Jardy, que me regalaron por inservible; pero yo, con toda paciencia lo curé y lo cuidé hasta conseguir ponerlo en estado. Mañana lo verá usted correr; le prevengo que si Peñaranda no se cae del caballo, no sería nada difícil que se apuntara.

—Entonces un par de boletitos?

—No estarían mal jugados, ya le digo que no es tan difícil como parece.

Vamos a dar un formidable mentís a todos aquellos colegas que han publicado ayer las corridas de los competidores del premio Jockey Club.

Los tiempos que ellos anotaron son completamente falsos y esto se ha comentado hoy en la cancha. El que no les rebajó las aumentó, pero de cualquier modo ni siquiera por casualidad han acertado los verdaderos tiempos empleados por esos animales.

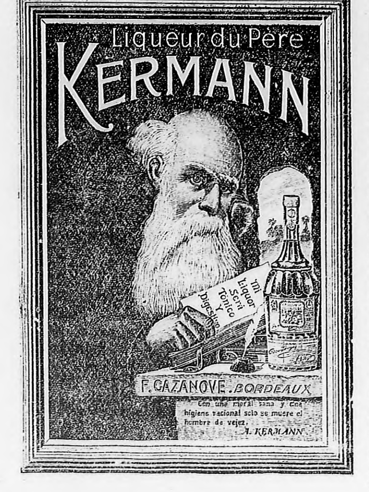
Es nuestro deber hacer esa prevención pues esas informaciones falsas hay que desvirtuarlas.

Los jockeys que tomen parte en el premio de Honor y el Jockey Club el próximo domingo, se les dará un pequeño descanso entre cada carrera.

Primeramente se disputará la Copa de Oro y luego el handicap de 1700 metros, para más tarde disputarse el tan comentado premio Jockey Club—esto naturalmente siempre que el tiempo lo permita.

Varias y determinadas bandas de música amenizarán el acto, para consuelo de los que queden patos.

Y no teniendo más asuntos que tratar, resolvimos fugarnos de la cancha para ofrecerle al lector las pocas notas que aquí van.



POR RELOJ

Ha sido un día sin importancia y las notas de importancia estaban muy lejos de producirse.

Te oficial—

Sólo concurrieron los de la familia y no hubo ningún tema sabroso.

Se habló de Ocurrencia, de Rosiere, de los nuevos productos, de las bondades del distinguido sportman y por último se pasó al comentario obligado sobre la reunión de mañana.

Ruffo.—Yo tengo para mañana dos cracks... Maracaibo y Beagle. Y si tuviéramos suerte, naturalmente que podría hacerse. Y a vos, Mingo, ¿cómo se te presenta el día?

—De los de Juan no está más que Grey Eyes; pero me palpita que lo hacen saltar... ¿No crees así, Juan?

—¡60 kilos!

—Sí, es mucho peso; hay dos o tres livianos, que lo pueden hacer flaquear.

De afuera tengo a Matrera, que con la pista así, puede ganar; total, las contrarias son unas drogas.

En la de potrillos me han asegurado que tengo una fija con Dijon. Según ellos, cuenta con una corrida de 1'39" 1|2. En la cuarta a Voluntad que termina de entrar cuarta, en un handicap de fondo. Y siendo buena carrera, puede ser la ganadora. El italiano Petrozzini, me ha obligado a que le corra a Gaje, que según performances de La Plata, es un serio candidato.

En los 1400 metros es capaz de establecer un verdadero record. Y por último, a Red Jacket, que como continúe la lluvia será reservado de nuevo para mejor oportunidad.

Arcuri y Acosta—

—Adiós, Pancho.

—Hola, negro, ¿cómo te va?...

—Ya lo ve; aquí ando en busca de montas, a ver si puedo sacarte ventaja en la estadística.

—Y has conseguido muchas?

—No por ahora; sólo tengo dos: Guayabita que me gusta para un lance, y Prólogo, que todo lo que haré para ganar es cazar la punta y los que vengan atrás que arreen.

—Así que una ganás en fija.

—Ah, yo creo que sí. Y vos, qué tal estás, Pancho?

Corro a Marquesa, que aunque es media bichoca, puede ganar. Después me apilo en Pata de Gallo, pero éste quién sabe si corre, porque como le han hecho tanta fama... Naranjita es matunguita y Rancé si la pista está pesada, me gusta como ganador.

—¿Así que dos te podés ganar?

—Deseas no me faltan. Veremos cómo se presenta la cosa mañana.

Englander y Navarro—

Mirá, inglés, si vos no me das alguna fija para mañana, estoy arreglado.

—Tienes pocas montas?

—No corro más que a Mandolinata, eso sí, me gusta en fija, pero si no gana esa...

—Boino, yo te voy a proteger: poides jugar a Winer, que mi gusta bastante. Broncina creo que gaña. Lamas le tengo miede a la pista si está pesada: no creo qui gaña. Retiro poide ser y Borbollón me parece que en el barro no moive las patas.

—Así que cuál te gusta más.

—Winer y Broncina mi parecen dos ficos.

—Bueno, jugalos vos no más, che. Te agradezco el dato. Chau.

—Adiós, pibe.

Old Man.

NOTAS VARIAS

Sincera—

La hija de Omelet fué trabajada en la partida por el peón.

Escándalo—

El hijo de Milalnium está muy lindo. El peón lo trabajó con éxito en la partida.

Mil demonios—

El jockey Lara lo trabajó en la partida, denotando algunos progresos.

Diablo—

El hijo de Marte viene completando su estado. El peón lo pasó en la partida

Anselmi—

El pupilo de Mr. Frazer está muy lindo.

El peón lo ejercitó en la partida, desempeñándose bien.

Blas Rowne—

Es un inédito que promete. El peón lo jercitó en la partida de práctica.

Cuatrero—

Con el peón fué trabajado en la partida.

Divinita—

Fué trabajada por el peón sobre la partida de 700 metros. Anda regular.

Amargón—

Fué trabajado en 700 metros, con la monta de C. Saavedra. Como de costumbre.

Don Gabino—

El tordillo, actualmente al cuidado de Isidoro Trescazes, fué trabajado en 700 metros, con el peón. Ya está anotado para correr.

Cuaró—

El hijo de C. of the Roost, que cuida Poggio, fué ensayado en 1000 metros con la monta de H. Sormani.

Se desempeñó como acostumbra metiéndose un gran tiempo.

DE LA GUARDIA VIEJA

Tres astros de nuestro turf que en un tiempo brillaron con todo su esplendor y que hoy pasarán a la historia, si es que la historia se escribe... Don Lauro de los Santos, Tomás Conde y Alejandro Orezzoli; u aterceto que pdríamos denominar "papa" si nos remontamos a la época de sus mocedades, épocas ¡hay! que ya no volverán... como las oscuras golondrinas.

Don Lauro habla y los otros dos le escuchan con la atención que merece ser escuchado aquel que ha sido un maestro en su profesión; la conversación gira alrededor de las hazañas cometidas cuando estaban en su apogee.

—El turf ha cambiado por completo—dice don Lauro—te acuerdas Conde de aquellos tiempos cuando nosotros rivalizábamos en nuestra profesión?

—¡Que si me acuerdo!... Son épocas inolvidables que no podemos olvidar... El público sí: para ellos tod asu atención está fijada en lo que acontece actualmente y de nosotros ya ni se habla.

—Pero el recuerdo siempre existe... ¿Vos crees que la gente se ha olvidado de Melgarejo? Por no citarte más que uno, y al recordar a esos animales, verdaderos cracks de nuestras pistas, tienen forzosamente que pensar en nosotros....

Tomás Conde escucha emocionado; iba a hablar pero don Lauro le ataja y dice:

—Amigos, los verdaderos cracks ya se han terminado; ahora a cualquier animal se le da ese título, ya no habrá un San Jorge, un Elcano, que den verdadero lucimiento a las fiestas hípicas.... esos, como nosotros, son páginas olvidadas.

—Y pensar en aquellos tiempos cuando hacíamos verdaderas proezas con los animales que dirigíamos: yo nunca podré olvidarme de algunos grandes premios, los que he ganado con matungos verdaderos matungos que de un premio Remate los llevaba a disputar un premio de Honor y lo ganaba... ¡vaya si lo ganaba!

—Sí, Tomás, vos habrás hecho todo eso; tampoco yo me olvido de un día en que tuve que rebajarme quince kilos para correr un caballo; pero todos los sacrificios que uno hacía en ese tiempo eran recompensados, en cambio ahora...

—Ahora uno tiene que defenderse como puede: ya ven ustedes, yo no tengo más que a Maraschino, un modestísimo caballo, el cual me da para el puchero..

—Y yo, ¿qué quieren que haga con Floripar y Lema?—dice Churrinche,—uno se desvela y se preocupa, pero lo hace para poder pasar la vida de la mejor manera posible.

Los tres profesionales de la guardia vieja siguieron comentando sus pasadas actuaciones, y nosotros abandonamos el lugar de donde escuchábamos la conversación, pensando en que realmente lo stiempos aquellos en que el turf contaba con ese elemento, tiempos que como decimos, ya no volverán...

CAMPICHUELO

Este hijo de Polar Star, esta muy lindo y no ha de tardar en adjudicarse un premio.

Piloteado por Sormani, fué floreado en la vuelta del hipódromo.

UVA NEGRA

Vuelve a recuperar su forma la excelente hija de Ultimátum.

Hoy fué trabajada por R. Carabajal reduciendo un buen ejercicio.

JORGE NEWBERY

El pensionista del stud Telaraña, al ser sometido esta mañana a un trabajo, montado por el peón se disparó una vuelta en toda la cancha chica.

Sigue la mala suerte de Causa.

FORFAITS

Para la reunión a realizarse en este hipódromo el domingo próximo, han sido declarados forfaits, los siguientes caballos:

Primera carrera. — La Loca 58 kilos y Old Maid 46.

Segunda carrera. — La Esfinge y Merluza 56 kilos.

Tercera carrera. — Vespanciano, Winner, Ducal y Progorio 56 kilos.

Cuarta carrera. — Nítrico 43 kilos.

Sexta carrera. — Cabiria 50 kilos. Pas si mal 53 y Lovelace 55.

Séptima carrera. — Last Reason 63 kilos y Mustafá 62.

Octava carrera. — Why Not 62 kilos. Maraschino 54, Rotterdam 53 y Borbollón 56.

Montas y competidores

Probables montas y competidores para la reunión a efectuarse mañana en Palermo:

PREMIO ALEX
Distancia 1600 metros

1 Clavileño 56 kilos, L. Aprile, puede ganar.
2 Danzante 56, C. Martorelli, anda bien.
3 Perico 56, S. Caro, es difícil.
4 Maitén 56, E. Canesa, puede ganar.
5 Los Indios 56, A. Cariola, es difícil.
6 Enuar Bey 56, no corre.
7 As de Oros II 56, P. Cichetti, puede correr bien.
8 As de Bartos 56, no corre.
9 Vespertino 56, A. Alonso, puede ganar.
10 Maracaibo 56, L. Casino, les gusta.
11 Pregón 56, G. Benvenutto, puede ganar.
12 El Tony 56, E. Juanicó, es gran candidato.
13 Posadas 56, F. Peñaranda, hace tiempo no corre.
14 Opresor II 56, E. Romay, es difícil.
15 M. Wisky 56, X. X., es difícil.
16 Coraje 56, V. Irusta, puede ganar.
17 Fusilero 56, J. Mayer, anda bien.
18 Devil Man 56, E. Donna, puede ganar.
19 Saint Philip 56, A. Uriña, puede ganar.
20 Asia 54, X. X., puede ganar.
21 Gay A. Way 54, dudoso.

PREMIO PERIRU
Distancia 1600 metros

1 Marquesa 56 kilos, F. Arcuri, es debutante.
2 Guayabita 56, M. Acosta, puede ganar.
3 Mandolinata 56, A. Navarro, es la candidata.
4 Rabbia 56, P. Costa, hace mucho no corre.
5 Slava 56, J. Bastías, es el sport.
6 Matrera 56, D. Torterolo, puede ganar.
7 Gallina Ciega 56, S. Blanco, puede andar cerca.

PREMIO VAUCRESSON
Distancia 1700 metros

1 Dijón 56 kilos, D. Torterolo, puede ganar.
2 The King 56, E. Muraña, es ligero.
3 Naipe 56, dudoso.
4 El Es 56, R. Rodríguez, puede ganar.
5 Pick-me-up 56, A. Blanco es el sport.
6 Juez de Raya 56, (dudoso), D. Cardoso, puede ganar.
7 San Luis 56, P. Cichetti, es difícil.
8 Mahoma 56, H. Sormani, es enemigo.
9 Mogador 56, C. Fenucci, puede ganar.
10 Pata de Gallo 56, F. Arcuri, es debutante.
11 Fandango III 56, R. Carabajal, es ligero.
12 Bajo Hondo 56, J. Bastías, ha corrido mal siempre, pero...
13 Winer 56, D. Englander, es serio enemigo.

PREMIO YONE
Distancia 1600 metros

1 Novedad 56 kilos, C. Fernández, puede ganar.
2 Mirona 56, S. Blanco, es difícil.
3 Teja 56, R. Carabajal, puede correr bien.
4 Galga II 53, T. N. Fernández, es el sport.
5 Naranjita 53, F. Arcuri, puede ganar.
6 Broncina 53, D. Englander, puede ganar.
7 Old Maid 53, A. Cariola, es difícil.
8 Tarija 53, T. Walhs, es difícil.
9 Voluntad 53, D. Torterolo, les gusta como fija.

PREMIO INDECIS
(Carrera de vallas)
Distancia 3200 metros

1 Mitre 85 kilos, J. Cabrera, puede ganar.
2 Molitor II 78, E. Jhonson, puede ganar.
3 Beagle 80, E. Clemente, les gusta mucho.
4 Sol 74, B. Alarcón, puede ganar.
5 Anachorette 70, F. Gómez Vinet, es difícil.
6 Popular 70, B. Sánchez, puede correr bien.
7 Tallaví 70, J. Silva, anda regular.
8 6 de Octubre, R. d'Etchesarry puede ganar.

PREMIO ANDROCLES
Distancia 1400 metros

1 Querido 59 kilos, D. Cardoso, puede mejorar sus últimas carreras.
2 Rancé 57, F. Arcuri, puede ganar.
3 Chasque 55, R. Rodríguez, les gusta.
4 Gaje 53, D. Torterolo, se corren una imperdible.
5 Lamas 51, D. Englander, puede ganar.
6 El Tony 48, E. Juanicó, es difícil.

PREMIO DIVISADERO
Distancia 2000 metros

1 Grey Eyes 60 kilos, D. Torterolo, puede ganar.
2 Gosse 52, F. Arcuri, puede ganar.
3 Sin Humo 51, M. Lema, puede correr bien.
4 Repique 49, X. X., anda regular.
5 Matchbox 51, S. Blanco, puede ganar.
6 Retiro 48, D. Englander, puede andar cerca.
7 Chilca 47, P. Cichetti, es difícil.
8 Collingwood 47, A. Quinteros, es a lance.
9 Cracker 46, X. X., anda regular.

PREMIO MAS O MENOS
Distancia 2200 metros

1 Dijital 62 kilos, no corre.
2 Lusitano 56, no corre.
3 Voilá! 55, J. M. Sánchez, es difícil.
4 Red Jacket 50, (dudoso), D. Torterolo, puede correr bien.
5 Prólogo 50, M. Acosta, puede ganar.
6 Borbollón 50, D. Englander, les gusta mucho.
7 Insania 49, A. Quinteros, es seria competidora.

V. BENEGAS

Este jockey de las carreras de vallas no tomará parte en la reunión de mañana por hallarse enfermo.

La cosa no es de cuidado, pero como el tiempo amenaza seguir malo, nos palpita que don Natalio no quiere mañana exponerse a una rodada, por las malas condiciones en que se hallará la pista.

UN APRENDIZ DE CAMPANILLAS

Se trata de uno de los hijos de Mr. Frazer, al cual su papá ha prometido sacarle patente de jockey aprendiz.

No dudamos que Mr. Frazer consiga su propósito, para eso cuenta con buenas relaciones, entre los elementos dirigentes del turf.

Hemos averiguado, que conforme le sea despachada la patente será colocado bajo la protección de la Gran familia, bajo cuya protección es seguro que hará carrera.

Por nuestra parte también nos alegramos mucho, pues tendremos un candidato más de quien ocuparnos ya que todos los que poco o mucho tenían que ver con la G. F., siempre proporcionan amplio tema para los que escribimos, pues no pueden nunca hacer cosas muy limpias y más en este caso, sacando a relación el viejo refrán aquello de qué. "el hijo de tigre, overo tiene que ser".

EL DE LA CHIVA ALAZANA

Don Vicente, es, de todos los propietarios de caballos a nuestro juicio, que vive en Babia, respecto a las probabilidades de triunfo de sus pensionistas.

Entre hoy y mañana debía embarcar para el Rosario, dos de sus pensionistas Pereza y Desdén, y ya había prometido a Isolino Pérez enviarle a los dominios de Martucci, para que se las rebuscara con estos dos cracks.

Ahora bien, como Pereza disputó la carrera en que ganó M. Lecziuska, el de la "chiva", desistió hoy a último momento, de embarcarlos. Al ser preguntado el por qué de estas determinaciones largó el siguiente raciocinio:

SE VENDEN

Tres yeguas de carrera servidas por el padrillo Makul por Melton, precio 150 $ m/n. Tratar Cevallos 236, Depto. C, de 7 a 9 p. m.

—Mire, amigo, la yegüita Pereza, acaba de entrar cuarta en 1'13". Pronto a la primera carrera que como la saco de perdedoras y como está anotada en el Nacional, me lo gano con éstos.

Dentelle está anotado en la Internacional y como también éstos ganará, usted se dá cuenta de que teniendo el Nacional e Internacional a mi disposición, sería una tontería de mi parte el mandar estos dos cracks al hipódromo Independencia. »

Como oyendo hablar al de la "hciva", por los disparates que dice, uno no encuentra palabras que contestarle, por cuanto la barbaridad más grande, la larga con la mayor frescura con peligro de dejar mudo al oyente.

No podemos más que hacer habiéndonos enterrado de los macanazos del de la "chiva", qué decirle:

—No cre rubio, son cuentos que le han metido.

EUNAR BEY

El defensor del stud S. Rosa, que cuida el gordo Causa no será presentado en la primera carrera de mañana por cuanto al ser sometido a un trabajo se mancó.

Nos parece que sigue la mala racha de Bachillán.

SIETE Y MEDIO

Este pensionista del stud Bruno, fué sometido hoy a un trabajo con la monta de F. Arcuri.

Dado la buena forma como se desempeñó, próximamente será anotado en un handicap de fondo.

FARRUCO

Este hijo de Fulmea y Fraxinela que cuida V. Fernández, y que no cumplió su compromiso el domingo último por hallarse dolorido de un vaso, ha seguido bien de su dolencia.

Hoy fué sometido a un trabajo sobre 700 metros piloteado por el jockey J. Ardouin y dado la buena forma con que se desempeñó, el próximo domingo correá en la carrera en que está anotado.

MILIA CURA

En vista de lo mal que estaba desempeñándose este pupilo de Ramón Cardoso, ha sido puesto en reposo; por dos o tres meses no ha de correr.

CANOTIERE

En vista de haber sido infructuosos todos los esfuerzos hechos para hacer entrar en forma a esta yegua, para que figure en las carreras con éxito, su propietario obrando muy cuerdamente (tomen nota otros), ha resuelto retirarla definitivamente del training y enviarla al haras.

A pesar de que su campaña por las pistas no ha sido muy brillante, creemos que será una buena reproductora, por cuanto sus corrientes de sangre son inmejorables y no es el primer caso de yeguas que en las pistas no han sido nada sobresalientes y en el haras buenas madres.

VARIAS

En la secretaría del Jockey Club habrá esta noche apertura de cartas para la reunión que se efectuará en Palermo el 23 del coriente. A esta reunión sirve de base el premio Avril, handicap para todo caballo que no haya ganado premios clásicos en 1915 (limitado entre 62 y 50 kilos). Premios: 7000 $ al primero, 700 al segundo y 250 al tercero, distancia 1600 metros. La ratificación podrá hacerse hasta las 9.

El horario—

Para no modificar tan sólo por una reunión el horario, se ha resuelto que para la de mañana rija el último de la misma.

Es decir, la primera carrera, que es para aprendices exclusivamente se correá a la 1 de la tarde.

El aprendiz Benvenutto—

Desde la reunión de mañana podrá de nuevo ejercer su profesión este aprendiz que estaba suspendido por tres meses.

La reunión del domingo—

Debido a la extraordinaria importancia de los premios de Honor y Jockey Club, la secretaría de carreras ha resuelto que ambos sean disputados con intervalo de una carrera ordinaria. Al primero le corresponderá en el programa oficial la colocación de quinta carrera, sexta al handicap de 1700 metros y sexta (bis) al premio Jockey Club.

La última de mañana—

En la última carrera de la reunión de mañana no podrán tomar parte los aprendices, siendo exclusivamente reservada para profesionales.

IMPRESIONES Y PALPITOS

Se habla favorablemente de El Tony, asegurando la mayoría de los profesionales, que en la primera carrera es una fija.

Rivero le ha puesto los puntos al hijo de Le Sancy, y andaba haciendo las tramitaciones para que Fausto Dubelly le diera la monta.

—Estás equivocado Riverito. A El Tony no podés correrlo vos.

—Por qué?

—No has visto que la primera carrera está reservada para aprendices?

—Yo no le pido el caballo para la primera, si no para la sexta. Vea Fausto que El Tony anda mucho y sería una lástima que por cualquier macana del aprendiz, saliera perdiendo la carrera. En cambio en la otra, con mi monta, es casi seguro que cobramos.

—Una paliza, che Riverito. No sabes que con Gaje se vienen a robar la plata?

—Y a usted qué le importa eso? Su caballo anda mucho... y basta.

La argumentación de Riverito era bastante sólida. ¿Habrá conseguido el objeto que perseguía?

No por mucho madrugar amanece más temprano — le gritó un compositor al vasco Tellería.

—Y a qué viene eso? — le preguntó éste.

—Hombre — respondió aquel — a que sé que estás madrugando para esconder las partidas de Fusilero.

—Y estoy en todo mi derecho. Cada cual hace con lo suyo lo que le da la real gana.

—Andá no más. Pero tené cuidado por que el tiro te puede salir por la culata. Hay muchas fijas en la primera carrera.

—Ja, ja! Mañana con Fusilero los voy "afusilar" por la espalda.

—Ya ves hermano que tenía razón.

—De qué?

—De lo que te dije, que no por mucho madrugar amanece más temprano. Te has estado desvelando para que nadie te pescara los trabajos del caballo y ahora mediante un trabajito de calentura, me bomitastes que te corrés una fija.

—Je, je, je.

Don Apolinario ya se ha corrido dos rumbeadas con Pregón, pero todo lo que consiguió fué verlo entrar placé en una.

Pregón es hermano paterno de Ocurrencia — qué honor para la familia — por eso creemos en sus bondades y suponemos que algún día le tocará ganar... Si tal cosa sucediera antes de las ventas de "yearlins", — "se dice así tordillo"? — contribuiría eficazmente a valorizar los hijos del gran padrillo que ha dado a nuestro turf ¡una Ocurrencia! sólo comparable con Old Man... (qué cosas tenés, macho!)

Danzante tiene más parches que un barrilete a cascos; es un hijo de Cyllene desgraciado que ha tenido las siete plagas de Egipto, y que desde muy "yearlings" — qué bien hablamos el inglés! — se lo ha pasado a base de cáusticos y puntas de fuego... Ahora parece que aguanta el candengue y como anda muy bien, acaso mañana consiga ganar su primera carrera. Sin decir que es una fija, podemos asegurar que a Segundo — qué hacés Segundo? — le gusta bastantito como para jugar ganador y placé... y cobrar.

Los Indios anda muy bien, pero nos parece que es un caballo muy loco, demasiado bruto, para que pueda ser dirigido con éxito por un aprendiz.

Y la verdad, estamos atravesando una época en que los aprendices se caen de los caballos mansos.

El paisano Di Franco ha tomado las presunciones del caso para tirarse a la pileta con Marquesa, la hermanita de Avicenia que de un tiempo a esta parte se ha largado a correr como para salir de perdedora "ipso facto" — apuntá este otro, che "tordillo".

Francamente, lo único que nos hace temer por la suerte de Marquesa, es su diminuta figura, porque es hermana de Avicenia por la sangre... y "naphi more" — tomá pal "trangüay", che "tordillo", y andá a preguntarle a Jorge V. — Por lo demás el paisano se corre una bastante rumbeada y tiene intenciones de apuntarse como lo hizo con el fracasado Duc de Rovigo. Siempre que no le ocurra "la méme chosse" — y ésta, qué te parece, tordillo? — todo irá bien.

Al propietario de Matrera le aconsejaron que le ligara la monta al magnate. Hasta las ocho de la mañana no había nada resuelto. Ver en las montas si tal cosa ha ocurrido.

Agregamos que al propietario de Matrera, ésta le gusta como una papa y si la pista estuviera pesada mucho, pero mucho más. Con que así, cuidado!

El loco Sasso andaba buscando una monta de cartel para Gallina Ciega.

—No hombre, el negro no es monta de cartel; anda con suerte y nada más. Yo necesitaría un Mingo para Gallina Ciega. No sabe si está libre?

—En libertad está, puesto que por lo de Bolín no lo han encanado.

De lo poco que conversó nuestro repórter con Sasso, dedujo que Gallina Ciega le gusta bastante.

Esta vez le toca a Mandolinata — decía Vicente Pérez.

—Por qué?

—Vea, las contrarios que lleva son muy tungas y además cada día se desempeña mejor.

—Entonces...

—Si no larga parada, ni qué hablar hubo, papa pal loro.

¿Enterados?

Si la cancha llegara a ponerse en buenas condiciones es casi seguro que Juez de Raya cumpla su compromiso, y es también un hecho que se van a correr una fija.

El pequeño — para Quijote porteño no hay enemigo pequeño — hermano de Juez de Paz, se ha largado a correr de firme y si no cumplió su compromiso del domingo pasado, fué porque a sus propietarios les había prevenido don Gilberto el de la pera, que Procopio no podía perder. Y así sucedió que se quedaron sin el pan y sin la torta, porque le jugaron una ponchada de boletos al hijo de Delarey.

Ya saben, pues, si la pista está bien, tratarán de desquitarse con Juez de Raya.

Decía el capataz del stud Tónic, que si la pista está muy pesada El Es los ganará de punta a punta, por muchos que sean los galgos que le echen.

El Es es un caballo raro, pues produce una carrera buena y dos malas; tiene dos puestos de segundo, uno de Estribor y el otro de Pandillero.

La carrera que hizo el domingo Winer fué muy buena y somos de opinión que si el jhony no se hubiera desesperado tanto en el final lo había ganado a Mansilla. La prueba que tiene para mañana el hijo de Rosales es parecida a la del domingo, lo que significa que la puede ganar. Así cree don Lauro, que a pesar de la mala suerte que lo acompaña no pierde los estribos.

Además Winer es medio hermano de Walter Scott, que en sus buenos tiempos se distinguió como especialista para las pistas "fandongas" (pesadas). Y eso puede influir.

Les gusta como papa Mahoma y hay que recordar que días pasados fué buen segundo.

A pesar que lo estorbaron bastante lo que dió margen a Sormani, para reclamar.

Según lo expresa don Alejo, es un caso de mala suerte clavada, que Mahoma, corriendo tanto, continúe hasta la fecha en la categoría de modesto perdedor.

Bueno, quizás mañana sea el día indicado para Mahoma, puesto que no hay mal que dure cien años... ¿no es verdad, amigo don Alejo?

Hay que tener mucho cuidado con Pick-me-up. Es un potrillo muy ligero que está listo desde hace tiempo y que le gana en todos los trabajos a su compañero Collingwood, antecedente por demás importante, ya que éste tiene fama de luz para las partidas.

La gran cuestión de si se tiran o no se tiran con Pick-me-up no podemos asegurarla, porque sólo lo sabe una persona... el misterioso rubio... ¡Siempre el rubio!

El negro Bastías no pierde las esperanzas de hacer una de las tantas negradas con Bajo Hondo.

El hijo de Orange anda muy bien, pero así mismo nos resulta pasado... de moda. Hace tanto tiempo que el negro anuncia temporal sin que caiga agua, que ya le hemos perdido la fe.

De Dijón se contaban grandezas tan estupendas que nos animamos a preguntarle al gordito Lucena si ganaba.

—Vean — nos respondió — se exagera mucho; se habla sin saber lo que se dice, por puro vicio.

—Entonces, Dijón no es ningún portento?

—Qué esperanza! Es un potrillito que puede ganar y nada más, siempre que no corra Juez de Raya.

—Le tiene miedo?

—Claro, como que ahora es mucho mejor Dijón, aunque por ahí se asegure lo contrario; no sé en verdad con qué fin. Quizás para hacer mostrador ¿no?

—No les dió el dato de San Paulo?

—Hombre, yo no acostumbro a dar el dato de mis caballos a nadie; el que quiera que los juegue, para eso van derechos.

El paisano Ramírez se viene a correr algo así como una fijita; hace tiempo que no tiene oportunidad de saborear una brova y anda hambriento.

—Le gusta Voluntad?

—Mucho; pero hágame el servicio de no decir nada.

—Esté tranquilo. Me garantieron que el otro día corrió muy bien.

—No lo han engañado, puesto que bastante mal dirigida llegó cuarta, a la cabeza de Solicitud, en el handicap final ganado por Maraschino.

—Quiénes llegaron atras.

—Entre otros, Gladiator (que el domingo fué segundo de Evoé), Rotterdam, La Viuda y Chilca.

—Muy bien. Y ha seguido mejorando el training?

—Cómo no! Cada día se pone más linda.

—Entonces...

—Le repito que no diga nada. Basta.

Otra que anda bien, es Novedad y en opinión de los que saben debe ser la ganadora contra todas las fijas.

Ambrosio Elnen no oculta que la hija de Mimic le gusta.

—Es una carrera ordinaria, che.

—Y Voluntad?

—No me asusta, la tengo en el concepto de una falluta, porque jamás repite las buenas carreras.

Como sport de 10 pesos, se puede tirar a Broncina. Caimi la reservó el domingo, porque el jhony se lo pidió para correrse la papa de Querida, que, entre paréntesis, se le quedó en el buche.

Ya hemos dicho que para Pío Gean la única fija que hay en la carrera de vallas es Molitor.

—Y el que juegue en contra se quedará sin medio.

—Vea que es hijo de Val d'Or y en el barro (si es que llega haber) no andan.

—Usted ríese de esas cosas. Molitor correrá y ganará lo mismo.

—Así no piensa Repúblico.

—Porque es un iluso y se le ha puesto que me le va a ganar a Molitor con Sol. ¡Esas son zonceras!

Allá nos la dió, pero aquí se la damos — dicen los de Popular refiriéndose a Molitor. Ellos están convencidos que mañana será otro día, (nosotros también lo sabemos) y que el hermano "ainé" de Ocurrencia — qué honor para el gran padrillo — tendrá que echar el resto para ganarle al tordillo, porque para ésta, lo tienen un poco más afiladito.

Popular está muy lindo y salta bien.

Qué papa se corre Vichenzo con Gaje ¡Mamita! Cómo será la cosa que hasta hay emisarios en el centro para jugarle 2000 boletos.

—Está bien — nos dijo Petrozzini hoy de mañana — ustedes lo han sabide gracie a los poderosos medics, pero como amigues, me han jugade una mala partide.

—El deber informativo, amigo Petrozzini.

—Prefedamente, no me aparte de que tienen un poquite de razón. Pero, cuando gay la amistad de por medie, cierte cose se guardan güiñadosamente. ¿Me entienden? Total, qué van a ganare ostedes? No medie. Me han arrobinado el espore a mí a lo ma rico del caso que sin proveche Sen voelta de hoja, amigue míe! Y por hoy heme terminade!

La verdad que hemos estado mal. Petrozzini nos había dicho que su caballo ganó en La Plata, sobre 1200 metros en 1'13" con 58 kilos, pero no para que lo hiciéramos público a los 4 vientos. Somos estómago a los dos y no podemos callar nada de lo que sabemos.

Querido días pasados corrió como un verdadero ternero, sin acordarse para nada de sus antecedentes... Hay quien dice que si mañana hace acto de presencia será con intención de pasárselos para el cuarto a los pocos contrarios que tiene.

Y bueno; total tenía una corrida de 1'38" 2/5 el día que se lo frenearon en la carrera que ganó Campesino, y los caballos que aprontan bien... a la larga responden.

¿No es verdad?

A Bartolito le está gustando Lamas para cobrar un sport de 8 pesos, temiéndole únicamente a Gaje.

—El caballo del tano — dice — anda como para robar, pero si extraña la pista y falla, entonces gana Lamas.

En cualquier cancha y en toda forma le oímos decir al canchero Tomás que le gustaba a Juan Torterolo Grey Eyes

—No tengan duda muchachos; dice Juancito que ese potrillo es un craque.

—Mejor que Ocurrencia?

—Oh, quién sabe no más! A la larga veremos. Bueno, por lo pronto mañana es papa.

—Y si llega a sentir los kilos?

—Ja, ja! Cualquier día les regalo un fazoleto.

Que no lo ha visto a Garibaldi, asegura Telmo, cada vez que le manifiestan que Grey Eyes se lo frenea fácil a Matchbox.

—Ustedes creen que así porque sí se dispensan 9 kilos. Qué esperanza, hay que ser muy bueno!

—Y Grey Eyes lo es!

—No me aparto, pero Matchbox, hoy día no es moco de pavo: se ha largado a correr ¡y de qué manera! En último caso terminará a las trompadas con Grey Eyes.

—Qué descubrimiento: Su potrillo es boxeador?

—No, mi potrillo es... bueno.

Y lo dargamos al gallego plenamente convencidos de que se corría una fija imperdible con Matchbox... ¿Le resultará?

El propietario de Los Yuyos, la ve a Gosse como una seria candidata para trenzarse en la lucha que probablemente se entablará por el primer puesto entre Grey Eyes y Matchbox.

—La lástima — dice — es que mi potranca sufre de dolores reumáticos y por eso se ve impedida de demostrar cuánto vale.

Mañana le dará el ataque a la hija de Pearl River? Esperamos que no suceda para bien del propietario.

Aseguran algunos mal intencionados que la última vez que corrió Craquer — llegó cuarto — lo hizo en tren de explorador, vale decir que iba para la gente del pueblo. Tendrá fundamento la versión?

Si la pista se pone en debidas condiciones correrá Red Jacket y los galopará en el handicap final.

El pensionista del Iceache anda perfectamente bien, pero no puede hacerse valer, porque cada vez que se anota llueve y por esa causa no corre.

A seis kilos dice Pancho el loco que Dijital no puede ganarle a Lusitano.

—En tales condiciones se la dí una vez, y se la daré dos, diez y veinte.

Lusitano está como pistola de bolsillo, mejor que nunca, porque el loco lo ha venido preparando especialmente para la Copa...

Por tal causa es muy capaz de resolver a último momento la no presentación del hijo de Porteño.

En opinión general, el stud Don Gonzalo debe quebrar mañana la pertinaz mala suerte que lo persigue. Prólogo con todo que el otro día fué vencido en una partida de 800 metros por Decidida, está perfectamente bien y debe ganar.

—No es verdad correntino?

—Claro que sí! Tanto que le he aconsejado a Pancho el loco no presente a Lusitano.

—Bueno, ese puede ser un pretexto para no perder el derecho de disputar el Premio de Honor.

JOCKEY CLUB ROSARIO

ASIGNACION DE PESOS

Para la reunión del 19 del corriente, se han verificado los siguientes:

Premio Niágara, 2200 metros—Farward 60 kilos, Tommy Atkins 58, Opulento II 58, Old Sam 56, Siraf II 56, Sunchales 55, La Bulliciosa 54, Roya Nose 52, Cleipan 51, Macabeo 51, Everest 44, Freyre 44, Gallardía 41.

Premio Nitrato, 1600 metros—La Bulliciosa 60 kilos, Cleipan 57, Gigantea 53, La Gordetti 50, Suzana 49, The Libel 48, Button Hole 48, Valeio II 49, Poupoule 40, Trinchera 40.

Premio Pedro T. de Irrechea.—En esta importante carrera clásica a correrse el 26 del corriente, la declaración de forfait se verificará el sábado 18 de septiembre a las 7 p. m.

Farward 62 kilos, Tommy Atkins 60, Mi Nene 58, Minoru 58, Sinaí II 58, La Bulliciosa 56, Cleipan 53, East Wind 51, Lord Bramble 50, Idolatría 48, Pihué 48, Pink Bramble 48, Juncal II 48, Pan Duro 48, Lady Lovent 48, Cocainera 48, Starlinght 48, Sandstorm 48, Sandfly II 48, Spinaway 48, Kid Mac Coy 48, Slik Stockings 48, Paraguayita 48, Kasuga 48, Galliard 48, Koran 48, Marco Antonio II 48, Yelmo 48, Kío 48, Jelilcoe 48, Borrachín 48, Pilcomayo II 48, Motherless 48, Suplente II 48, Hovalenque 48, Hovas 48, Industrial 48, Baldón 48, Epico 48, Fiereza 48, Audax 48, La Brevet 48, Dineral 48, Rosarino II 48.

Jockey Club Córdoba

Resultados de las carreras efectuadas el domingo 12 del corriente:

Primera carrera—

1o. Rodante, 56 kilos, (F. Peirano), $ 4.90 y 3.

2o. Otario 60, $ 4.20.

3o. Pan 45.

Ganada por 1 cabeza,

Tercera carrera—

Segunda carrera—

1o. Galo II, 57 kilos, (E. Bozzobo), $ 2.50.

2o. Romelia 50.

Ganada por 3/4 de cuerpo.

Tiempo: 1'4" 3/5.

Tiempo: 44" 1/5.

1o. Cataffelto, 52 kilos, (F. Franceschi), $ 2.90.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 1'25".

Cuarta carrera—

1o. Filosa, 55 kilos, F. Bozzolo), pesos 5.90 y 3.50.

2o. Goffo 52, $ 5.40.

3o. Arabia 52.

Ganada por 1/2 cuerpo

Tiempo: 1'42".

Premio Jockey Club—

1o. Lehmann, 57 kilos, (R. Duarte), $ 6 y 3.30.

2o. Galo II 57, $ 6 50.

3o. Fanático 57

Ganada por un cuerpo.

Tiempo: 2'11" 4/5.

MONTEVIDEO

LAS CARRERAS DEL DOMINGO

INSCRIPCIONES

Premio Black Prince—1400 metros

Deisy, Veleidosa, Mármol, Bardana, Hernán Cortés, Fata Morgana, Mimí, Cyllaros, Jolgorio, Dispersión, Aida y Neipperg.

Premio Discreto—1500 metros

Zarabanda, Stokada, Rica, Agua Pura, Almena, Demi Lune, Lauracha, Egina, Mangonga, Black Lady.

Premio Sans Souci—1600 metros

Riat, Lovely, Mapochoh.h Miguelete, Boris, Le Peril Jaune, Guazú, Rey Alberto, Fenelón, Chelín, Los Cerrillos, Don Pepe, Calotero, Pegasus, Nublado, Fast, Sans Le Sou, Búlgaro, Chiripá, Ideal, Pez España y Super.

Premio Jockey Club—2000 metros (Clásico)

Camboatá, Verona, Old Garden, Bercaldina, Morera, eSm Langford, Wapper, General Booth, Marioneto, Mejicana.

Premio Parisina—2000 metros

Diálogo, Chalona, Machiavelli, Don Quijote, Duclerc, Retama, Esclava, Dándolo, La Mía, Master Joé, Sucre, Pegasus, Chicharrón, Stab Inocente, Prince Igor, Zoraida, 15 de Septiembre, Resplander, Dándolo, Prevende, Swallow y Nublado.

Premio Guaycurú—1500 metros

Lovely, Aluminio, Cronos, Pas d'Or, Brunhilda, As de Oros, Willy, Silencio Suplente, Machiavelli, Alpha, Don Ricardo, Brido, Pez Espada y Pecast.

Premio Ponoé—2500 metros

Inocente, Folk, Polín Zoila, Blancador, Sucre, Martín Fierro, As de Pique.

NUESTRO CONCURSO DEL ROSARIO

El concurso organizado por nuestra sucursal en Rosario, ha obtenido el siguiente resultado:

Primer premio, Agustín Benítez de Castro; segundo, Bautista Bernabeu; tercero, Tomás Pasatti, y de los veinte premios ofrecidos por la fábrica de cigarrilos Colón, los siguientes señores:

B. J. González, Pelayo Tortosa, Claudio Dentón, A. Martirano, W. Bueno Rey, P. Montesorin, Mariano Tolosal, E. Pezioni, Carlos A. Rios, Victoriano de la Cruz, José de la Rosa, Carlos Muller, Antonio Palomino, Salvador Soler, J. B. Monteverde, Eduardo Guerrero, A. D. Emanuele y Antonio Pasiano.

Los interesados pueden pasar por los escritorios de nuestra sucursal en Rosario, San Lorenzo y Maipú a recoger sus correspondientes órdenes de premios.

POLICIA

CRONICAS DEL BAJO FONDO; AMANTES Y LADRONES MARITORNES, APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS

La escena diaria

PA VENGARSE HAY TIEMPO

Por E. G. Lacour.

Entre mate y mate, discutían Nicanor y Catán, viejos amigos remangiados entre la gente del "bajo".

N. — Acordate de aquel refrán: "No hay plazo que no se cumpla, ni deuda que no se pague".

C. — ¿Y pensás vengarte?

N. — Claro. Ahora la vamos a campanear. Se lo tengo prometido. Hoy es viernes. Debe salir a eso de la una. Yo

C. — Nadie.

N. — Y así le vá a pasar a esta "cosa" por meterse a loca.

C. — Te vás a dar una recorrida?

N. — Siempre ando por ahí... en cuanto la vea.. zás! la extrangulo, hermano...

C. — No seas bárbaro!

N. — Claro m'hijo si ya'está vieja, pá que sirve...



C. Tenemos tiempo. Nunca la pude calzar, porque viene con la trompa y otras "cosas" y baja tan rápido del auto.

Además es extrangera y ya sabes, son batidoras.

C. — ¿Y por qué no la dejás a un lao? Pasó tanto tiempo, hermano...

N. — Y que tiene? El ñato Taboado no estuvo siete años sin verla a su mujer y un día se la encontró. Te garanto que si no se la saco de las manos la mata. Pero la dejó imposibilitada pá toda la temporada de su vida.

C. — Natural, mujer señalada pa que sirve?

N — Quién la vá a querer con el escracho arrugao.

C. — Pa nada.

N. — Entonces hay que matarla, hermano.

C. — Nos pondremos en marcha?

N. — Se vamo.

Y salieron rajando pal punto donde tenía que pasar la "fulera" aquella que había sido compañera de Nicanor.

N. — Tiene que pasar, vas a ver.

C. — A esta hora cae?

N. — Sí. Vos hace cuidao que ninguna grite, en cuanto alguna de las otras la proceda de lamentaciones vos la vas de facasos... esa es la ley. Le metés hasta cansarte, pá eso son mujeres. La vamos a campanear aquí, desde cerca. No me pierdas de vista el auto.

C. — Perdé cuidao...

N. — Podés ír silbando. "Atención pido al silencio y hacer cuidao con el de facción en la esquina, ya sabés que esta sección es la peor que hay en plaza.

C. — Muy bien. No tengas miedo. Lejos venía un automóvil en dirección a la casa que campaneaban los hombres.

N. — Allá viene. Mangias? Alerta hermano, no me vayas a salir fulero, no dejes que las otras griten.

C. — Apura el paso.

N. — No se me escapa.

C. — Pegale bien.

Y cuando fué a bajar del autor la "catriela" se le fué encima y se ensañó hasta más no poder.

"Esa es la última, toma, pa que tengas un ojal en la de guardar tallarines rusos! Aura estoy contento, le dijo!!

Catán en tanto la procedía con las otras pa que no gritaran.

Y salieron a dos manos. Minutos después se escuchó una pitada. Nicanor sabía que no lo podían condenar no agarrándolo en el acto. la falta de pruebas, todo estaba a su favor. Cuando estuvieron lejos le dijo a Catán: "Me parece que no la lastimé bastante".

CONCURSO RANTIFUSO POLICIAL

50 pesos y 5 palcos semanales de premios

CUENTOS, DIALOGOS, ESCENAS DEL ARRABAL, VERSOS RANTIFUSOS, PIROPOS, DICHOS Y REFRANES CRIOLLOS, ANECDOTAS, HISTORIETAS Y CHISTES POLICIALES.

CRITICA desea poner a prueba el ingenio de sus queridos lectores, ofreciéndoles de paso la oportunidad de hacerse de unos modestos bataraces amén de algunos palcos teatrales, todo adquirible mediante un poco de trabajo intelectual.

Deseamos que esta página eminentemente popular sea amena, espiritual y divertida, cosa que hacemos en parte siempre que podemos no obstante reconocer en nuestros lectores suficiente buen humor y gracejo para hacerlo igual o mejor.

Organizamos, pues, el presente **concurso rantifuso policial de cuentos breves, diálogos, escenas del arrabal, versos rantifusos, piropos, dichos y refranes criollos, anécdotas, historietas y chistes de índole policial,** sujeto a las siguientes:

BASES

En este concurso eminentemente popular pueden tomar parte todos los lectores de CRITICA, exigiéndose como única condición acompañar cada trabajo con el cupón inserto al pie.

En el cupón debe establecerse claramente el nombre y apellido y domicilio del remitente, pudiéndose firmar los trabajos bajo pseudónimo.

Las composiciones en general se irán publicando durante el curso de la semana, dando a conocer en nuestra edición del día lunes el nombre de las personas agraciadas por sus trabajos aparecidos la semana anterior.

Los premios se harán efectivos en la administración de CRITICA los días martes de 10 a 12 m. y de 4 a 6 p. m.

PREMIOS

A las colaboraciones que a juicio de la redacción se hayan hecho acreedoras a ello, se adjudicarán los siguientes premios semanales:

20 pesos, al mejor cuento publicado.
10 pesos, al mejor verso rantifuso.
10 pesos, al mejor diálogo o escena del arrabal.
5 pesos, al mejor chiste o anécdota policial.
5 pesos, al mejor piropo o refrán criollo.

Y 5 palcos con cuatro entradas cada uno, a las cinco colaboraciones que sigan en mérito a las anteriores.

Concurso Rantifuso Policial

Título ... ...

Nombre, apellido y domicilio ..

... ...

... ...

El envío de trabajos para este concurso debe dirigirse a: "Concurso Rantifuso Policial" CRITICA, Corrientes 526, capital.

PARECIDOS POLICIALES

(De nuestro concurso).

—¿En qué se parece la policía a una película?

—En que las dos se "representan" por secciones.

—¿A un chaleco?

—En que tiene muchos "botones".

—¿En qué se parece un vigilante al reloj de la plaza Libertad?

—En que los dos siempre están parados.

—¿A un empresario de pompas "fúnebres"?

—En que uno tiene que velar por el orden público y el otro tiene que velar un cadáver.

—¿A un cura?

—En que los dos cuando "casan colocan esposas".

—¿Al Centro Aragonés?

—En que el vigilante toca ronda y el otro toca la "ronda.....lla".

—¿A un billete de cien pesos?

—En que los dos tienen "valor".

—¿En qué se parece un presidiario a un soldado en la guerra?

—En que los dos "sufren penas".

Yotavé Clauso.

Chamuyquina

"LOS DEL CAFE GIGI"

Corrientes y Azcuénaga

Los hubiéramos dejados tranquilos ya que la comisaría de investigaciones dió un paseo por esa casa. Pero dado el número de anónimos que recibimos sobre la campaña emprendida por CRITICA, insistimos sobre el asunto pidiendo a la sección de investigaciones, procure llegar a ese lugar y observar a la "gente" que allí se reune. Es necesario no solamente desalojarlos, hacer que no vuelvan a repetirse jugadas; esto aunque costará la clausura del "Cafe Gigi". Es necesario hacerlo así.

CLUB "LA MASCOTA"

Los grandes bailes

Este es el nombre de un club, que, sábados y domingos funciona en la calle Boulogne-Sur-Mer 730.

Es nada más que un salón de baile donde se reune muchachada del bajo fondo. Suele de vez en cuando producirse uno que otro desorden. Hacemos un serio llamado a la intendencia municipal, para que haga lo que con el "Mamastro" después de nuestra campaña.

Se impone pues la "inmediata clausura" de este salón de baile. Sólo así podrá sanearse el ambiente.

"D'TRAICION"

En las calles Córdoba y Uruguay, fué herido ayer en el costado derecho de la cara, Leonardo Garmán, por un individuo que le atacara por detrás. No se le pudó capturar. Asistencia.

ISTA A BERTA

Francisco Suria, las fué ayer de prepotencia en la calle Rawson 661. Penetró en la pieza de la pupila Fanny Stroires, intentando substraer varios objetos. Al ser visto por la dueña de casa Berta Gomara, quien lo increpara, se munió de un recipiente que había en el patio y se lo aplicó en la cabeza, causándole heridas de importancia.

Fué atendida por la Asistencia.

El audaz ladrón, detenido en la 11a.

LOS AUTOS PELIGROSOS

El chauffeur Clemente Damanielo, con el auto que guiaba, arrolló ayer en la calle Perú y Rivadavia, al ciudadano Miguel San Julián, causándole heridas leves en la cabeza que le fueron curadas en la Asistencia Pública.

El chauffeur, detenido en la 2a.

"COTORRO SOLO"

"Cotorro sólo, espiante en fija". Eso le ocurrió a Carlos Tinaboret, con domicilio en Avenida Sáenz 322. Encontrándose ausente le hicieron ropas y objetos por 1400 pesos. Hizo su denuncia en la comisaría 34a.

CUERVOS LUNFAS

Ayer fueron encanastados, siete frailes sirios, quiénes se dedicaban a "juntar" guita para levantar un monumento en Palestina. No presentando estos cuervos, los documentos necesarios para comprobar la legalidad de sus gestiones, la policía procedió a su detención.

EN UN HOTEL

De la ocupación que ocupara José María Piquet en el hotel Dos Mundos, San Martín 391, le hurtaron noches pasadas, dinero y alhajas que éste avalúa en 550 pesos. La protestó en la 1a., ¿No tiene sereno ese hotel?

LA PAMPA ARGENTINA

De las revistas que cultivaron la literatura gauschescas, la única que queda de pie, es "La Pampa Orgentina": cuyas páginas dirige el señor Luis de Bellarzi. "La Pampa Argentina" trae composiciones que a no dudarlo pueden figurar en cualquier parte. Hay alma en esas décimas que nos recuerdan nuestros viejos gauchos. Por eso al leerla nos empapamos de cosas pasadas que no han de volver. En su último número trae cosas bonitas.

Entre ellas un cuento de Luis de Bellarzi, lleno de una rara psicología y de un sentimiento tan lindo que llenan de sastera el alma. Lo demás es también digno de un aplauso. Vayan nuestras felicitaciones.

La musa del suburbio

EL TAITA

(Dedicado a Maco Viejo).

Soy el gaucho que nació
Sin tener otras caricias
Que el temor de los justicias
Y en el desierto creció
El viento me adormeció
Y aprendí a cantarle al grillo
La rasqueta y el cepillo.
Fué de mi herencia la hijuela
Yo no he tenido otra escuela
Qu'el manejo del cuchillo.

Canto como la chicharra
Tan solo por afición
Y así entono mi canción
Al compás de esta guitarra
Ninguna pena desgarra
Ni un minuto de mi vida
No tengo dolor ni herida
Ni he reculao un segundo
Mi patria es pa todo el mundo
Y el desierto es mi guarida

Mi pasión es la jugada
Sé tallar con la baraja
Como afirmo la rodaja
Sé afirmar una clavada
Sé lucirme en la domada
Corajudo sin barrera
Sé entrampar una carrera
Soy pesado como plomo
Y sé pialar de sobre el lomo
Terneros en una yerra.

Soy pájaro de agüería
En las cuestiones de amor
Disparo que es un primor
Para evitar averías
Mi pago es la pulpería
Mi único juez el ternero
Mi razón es el talero
Y en apurándome el caso
Sé voltiarlo de un bolazo
Al gaucho más altanero.

Sé pialar como el primero
Y casi siempre por lujo.
Soy suertudo como brujo.
Y en el golpe soy certero.
Estando en un entrevero
Peleo con la surda sola
Soy pegao como con cola
En el lomo de un bagual
Y aquí me tienen tal cual
Como retobo de bola.

Pardo.

Septiembre 13 de 1915.



FOMENTO ISLEÑO

(SOCIEDAD ANONIMA)

VICTORIA 372 — BUENOS AIRES

CONVOCATORIA:

De acuerdo con el artículo 8.o de los Estatutos, se convoca a los señores Accionistas, a la Asamblea General Ordinaria, que tendrá lugar el 30 de Septiembre de 1915, a las 4 p. m., en el local calle Victoria número 372.

Orden del día:

1o.—Consideración de la memoria, balance y cuenta de ganancias y pérdidas correspondientes al primer ejercicio terminado el 30 de Junio 1915.

2.o — Fijar la remuneración del Síndico.

3.o — Elección del Síndico titular y suplente.

Para poder participar a la Asamblea, los señores Accionistas, deberán depositar sus acciones en la Dirección de la Sociedad o en Bancos y casas comerciales caracterizadas de esta ciudad, con anticipación de dos días al fijado para su celebración. — Buenos Aires, 8 de Septiembre 1915.

EL DIRECTOR GENERAL.

10-9|24-9

PROFESIONALES

LA CELEBRE ESPIRITISTA señora JULIA VITALE, [illegible] Julia Vitale, [illegible] entre Moreno y Alsina.

27-7 27-8

DAVID PISA. — Abogado. — Estudio: Sarmiento No 1221. — U. T. No 5194 (Libertad).

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245 — CAPITAL

Por ejecución judicial. Casas calle Tandil Nos. 3512 y 3528 esquina a la de Dolores No. 603 No. Ho. 10636. Serie C. H. A. 6 o.o.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el **Miércoles 22 de Septiembre de 1915 a la 1.30 p. m.** una finca ubicada en la calle Tandil números 3512-28 esquina Dolores No. 603. Edificio consta de tres casas iguales teniendo cada una dos piezas, cocina, w. c. etc. Terreno mide: 22.12 metros de frente al N.NE., sobre la calle Tandil con más una ochava al E. de 6 metros; 15.71 metros en su otro frente al E., sobre la calle Dolores 25.98 metros en la línea del S., y 19.91 metros en la línea del O.

Base de venta $ 10.000.—

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 7.800.—que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 7.453.—con 159 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o/o. Comisión 1 o/o. en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 8 de Septiembre de 1915

8-9-22-9

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL MENDOZA

Por ejecución judicial. — Propiedad rural en el departamento de San Rafael, distrito El Cerrito, con superficie de 118 hectáreas, 8643 metros cuadrados. Préstamo No. Ho. 5981|7987, serie C. H. A. 6 o/o, de $ 54.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Mendoza, establecida en la calle Rivadavia número 165, el día **miércoles quince del mes de septiembre del año mil novecientos quince, a las dos de la tarde,** una propiedad ubicada en el departamento de San Rafael, distrito El Cerrito, a 4 kilómetros al norte de la estación Cuadro Nacional del F. C. B. A. P., con superficie de 118 hectáreas, 8643 metros, según títulos y 119 hectáreas, 207 metros 65 centímetros cuadrados según el plano; conteniendo 28 hectáreas, 3747 metros, 83 centímetros cuadrados de viña francesa y moscatel rosado; 16 hectáreas 0521 metros 26 centímetros cuadrados de potreros alfalfados; 22 hectáreas 8041 metros 49 centímetros cuadrados de frutales y maíz; 49 hectáreas 4263 metros 87 centímetros cuadrados de terreno desmontado y el resto de 2 hectáreas 3693 metros 20 centímetros cuadrados ocupado por callejones. Contiene también una casa para contratistas. La propiedad tiene derecho definitivo de agua para toda su extensión y riega por el canal Pavez, derivado del río Diamante. Sus límites son: al norte, Federico Delbruck; al sur, calle pública frente a Susana Salas de Grazzini; al este, Domingo Bombal, y al oeste, calle pública, frente a Quinos Galdóz y Rodríguez Ocampo.

Base de venta, $ 62.500.

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 54.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 52.253 con 529 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre la deuda actual hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o/o y comisión 1 o/o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo núm. 245, capital federal) o a su sucursal en la ciudad de Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el 1o. de septiembre de 1915.

1|9 15-9

Football, aviacion y otros deportes

LA SITUACION

El fracaso de la obra de la Comisión de Selección es evidente. Ahora han visto, muy tarde por cierto, que el cuadro que formaron, en medio de la decepción general de los aficinados, no servía "ni para mirar quién viene". Recién ahora cuando estamos en vísperas de finalizar la temporada, y después de haber pasado el año sin hacer lo que debieron hacer desde el principio. Nosotros criticamos la acción de la comisión de selección y sostuvimos que los teams que defendieron los colores de la Asociación eran de una mediocridad absoluta. Se nos respondió que los triunfos les daban la razón. Se hizo hincapié en las veleidades de una suerte que por razón de sí misma no podía ser peremnemente constante.

Hay un término bastante expresivo para calificar un triunfo inmerecido y que no repetiremos aquí por no provocar el recuerdo de ciertas sonoridades fisiológicas. Así con ese término fueron clasificados los dos primeros matchs ganados por los teams elucubrados por la famosa comisión de selección porteña, sobre todo el match ganado este año en el Rosario. El match de las medallas uruguayas demostró que nunca habían pisado las canchas de la vecina orilla dos cuadros de más mediocre poder. Y si malo fué el equipo argentino, peor fué esa vez el cuadro uruguayo. Y los que asistieron, nosotros también, a ese encuentro, no olvidarán que aquello fué una saturación de opio. Bueno es recordar también que en el match de la municipalidad del Rosario, el cuadro visitante no valía gran cosa, pues la exclusión de Badalini de la línea ligera, hizo que en el team rosarino hubiese solo dos forwards, los hermanos Hayes. Sabido es también que las defensas rosarinas no han sido generalmente superlativamente eficaces. Así no es de extrañar que la comisión de selección se felicitase de su obra, muy satisfecha de su triunfo, creyendo una vez más en el entusiasmo de su alborozo que nuestra campaña en contra fallaba por su base.

Pero los hechos se han encargado de darnos la razón. En el match jugado hace hoy justamente un mes por la Copa Lipton, el cuadro uruguayo resuitó más parada que otra cosa. Y los señores de la selección se pusieron anchos, tan anchos que algunos perdieron los botones. El equipo argentino, de una mediocridad reconocida, triunfó.

Pero los seleccionadores de la vecina orilla a quienes sorprendió el triunfo del cuadro argentino, pues conocían perfectamente su escaso valer no se desanimaron; seguros que si habían perdido dos encuentros fácilmente se rehabilitarían en los otros dos nuevos matchs. Y el cuadro presentado en el partido del pasado domingo, era un verdadero team. Y necesariamente el armatoste de la Comisión de Selección falló en los puntos que nosotros habíamos criticado, con la agravante de la equívoca actuación de algunos jugadores, que no se acordaron que en ese momento defendían los colores argentinos en un match internacional.

Ahora podrán estar realmente satisfechos los señores de la selección, de su obra. Se ha demostrado que el cuadro argentino no era un equipo poderoso, tal como podría hacerse si no se usaran los procedimentos de las compensaciones, retribuciones, favoritismos y exclusivismos.



Esta es la vera efigie caricaturada de Fernando Sescosse, que actuaba desde la edad de 7 años en el Estudiantil Porteño y ahora, después de una relache de 20 años, vuelve a pisar los fields defendiendo los colores del Barco de la Nación. (Auto-caricatura).

La comisión de selección tiene su merecido.

Veremos qué hace ahora. No insistiremos en criticar hoy su actuación, recargando los adjetivos. Mañana trataremos más extensamente el asunto.

Podemos decir sin embargo que después de todos los partidos que se han jugado hasta ahora, por obra y gracia de la comisión de selección, no tenemos un equipo que pueda medirse contra un cuadro de regular poder.

El team internacional

Según lo hemos dado a conocer, los seleccionadores tienen el propósito de excluir en el próximo team internacional, a los jugadores que formaron el terceto central de la línea de ataque argentina en el último internacional. Que se prescinda de Hayes, nos parece un hecho por cuanto no se hará caso de las protestas que pueda formular la Liga Rosarina, pero que se dejen a un lado a los jugadores de Racing, eso es más que difícil por cuanto no falta quien pelee la designación de esos hombres.

Con todo, y teniendo en cuenta lo que siempre hemos sostenido y que los hechos se han encargado de confirmar, pensamos que se podrían constituir varios cuadros más poderosos y eficaces qu los elegidos por la comisión seleccionadora.

Entre esos cuadros, el siguiente es sin duda alguna muy superior a los engendrados por los "nombradores":

J. J. Rithner; S. Ochoa y J. D. Brown; S. Sayanes, E. A. Sande y G. Badaracco; J. J. Lamas, A. Laguna, M. Hiller, C. Izaguirre y A. Cazenave.

Casi sería innecesario decir que los seleccionadores serán los primeros en pretender afirmar que muchos de esos jugadores no tienen méritos suficientes para figurar en el equipo, pero como aquellos señores han demostrado ya que solo conocen a un núcleo reducido de aficionados, semejante hecho no puede extrañar, más aun si se tiene en cuenta que para la constitución de los equipos se sostiene la estupenda y famosa teoría de que solo deben designarse a los hombres pertenecientes a los clubs que ocupan los primeros puestos en el campeonato, ahora recién comienzan a enterarse los miembros de la célebre comisión que muchos de los jugadores que a ellos les habrán parecido excelentes pueden ser reemplazados con ventaja.

El tiempo y la práctica han venido a demostrar con toda evidencia lo que sostuvimos siempre y pronto, quizá mañana, vamos a ocuparnos de este asunto con la amplitud necesaria.

Por hoy basta con estas consideraciones generales.

El producido de la Copa Lipton

Hace hoy justamente un mes que en la ciudad de Buenos Aires se jugó un partido de eso que llaman football, disputando entre uruguayos y argentinos un trofeo ganado por un señor inglés que debe ser muy buena persona y que responde al llamado de Sir Lipton.

El producido de ese match, según los deseos expresos del donante, se debían destinar a obras de beneficencia. Según parece que en la cancha del club de Gimnasia y Esgrima la Asociación recaudó como 14.000 pesos, sin que hasta ahora después de 30 días se sepa que destino de caridad se ha dado a la bonita suma.

¿Seguirá el misterio? ¿Será necesario que pongamos un avisito permanente todos los días para refrescar la memoria de los interesados?

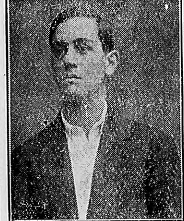
DIVERSAS

MOTO CLUB ARGENTINO

El domingo realizó esta institución su excursión social al pueblo de Rodríguez de la que participaron numerosos socios que se trasladaron en motocicletas y automóviles. Fué motivo de una elocuente demostración al señor Daniel Deletang por el brillante triunfo obtenido en la carrera de side-cars en el trayecto Morón a Luján y regreso, efectuada por la mañana por el Moto Sport Club.

El regreso de los excursionistas o hicieron por ferrocarril, debido a la lluvia caida en las primeras horas de la tarde que impidió volver por la carretera.

J. CURSACH



Referee ue está actuando acertadamente en primera división

CLUB CICLISTA ARGENTINO

Este club efectuó con muy buen éxito, la carrera de los Tres Kilómetros, y cuyos resultados fueron los siguientes:

Categoría profesionales: Primero, Eugenio Delage, en los tres kilómetros, segundo A. Gaudino, tercero S. Lozano. Tiempo 6 minutos 30 segundos.

En la categoría de los amateurs de 1a. categoría: primer kilómetro y segundo: Felipe Herrero, en el kilómetro final: primero I. Cassero. Tiempo 6 minutos 45 segundos.

En la categoría de los amateurs de segunda categoría: primer kilómetro: primero Carlos Loulmet, en el segundo y final: primero Resendo Caral. Tiempo: 7 minutos 15 segundos.

En la carrera de los menores: primero A. Prieto, segundo G. Expósito, tercero M. Ramírez. Tiempo: 8 minutos 2 segundos.

Después se organizaron carreras humorísticas, con los siguientes resultados:

Carrera pedestre de 800 metros: primero H. González, segundo D. Parga.

Carrera pedestre de 100 metros: primero H. González, segundo P. Vaccario.

Carrera pedestre de tres pies: primeros D. Parga y C. Loulmet, segundos E. Cassero y A. Solano, terceros V. Faya y M. Muiño.

Carrera pedestre con un pie solo: primero C. Loulmet, segundo P. Vaccario.

Carrera pedestre y ciclista por series: primera serie, primero C. Brocca, segunda serie, primero V. Faya, segundo C. Loulmet. Final: primero C. Brocca, segundo C. Loulmet.

Carrera ciclista para la comisión directiva: primero A. Parga (tesorero del club), segundo F. Parga (presidente del club), tercero H. Olivar (secretario del club).

Después se efectuó un pic-nic en honor de los señores Lorenzo Clos, ex secretario del club y de los campeones sociales: Emilio Cassero y Felipe Herrero, donde reinó la más franca alegría, dándose por terminado el festival deportivo.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

SAN MARTIN — Miércoles 15, a las 5 p. m.: Los monigotes, Los Perezoff's; Los Chimenti; Pastora Imperio.—Noche, a las 9.15: Con toda felicidad; Los Chimenti; A primera sangre; Los Perezoff's; Pastora Imperio.

MAYO — Miércoles 15, a las 5.45 p. m.: La carne Flaca; Bailes por L. aCriollita.—Noche. El perro chico; Frappé Journal N.o 1; reprise; Los cadetes de la reina; Bailes por La Criollita.

COMEDIA — Miércoles 15, a las 6 p. m.: El orgullo de Albacete.—Noche, a las 8.45; La sobrina del cura: estreno. La espuma del champagne; La barrera.

AVENIDA — Miércoles 15, a las 5.15 p. m.: El señor Joaquín.—Noche, a las 8.45: Las musas latinas; Las gafas negras, Un drama en los aires.

VICTORIA — Miércoles 15, a las 9 p. m., estreno del profesor Carlos Bosco; Gran espectáculo de variedad.

APOLO — Miércoles 15: Concierto Miramonte; El señor Sánchez filósofo; estreno. La dote.

BUENOS AIRES — Jueves 16, a las 8.45 p. m.: Gran festival organizado por el Centro Estudiantes de Ciencias Económicas. Platea 2 pesos.

ARGENTINO — Viernes 17: Rentrée del señor F. Parravicini. — Teatro de variedades Juzgado de paz: A la vejez viruela; El diablo en el conventillo.

MODERNO — Miércoles 15: La muralla de la China; Villa Murmuración.

MARCONI — Miércoles 15. — Función de gala a favor de las familias de los reservistas italianos.—Himno Nacional Argentino; Marcha Real Italiana; Ouverture de Guillermo Tell; Himnos de Garibaldi y de Mameli; Napoli. Acto de varietés.

Danza exótica de Mascagni: Addio mia bella

BATTAGLIA — Miércoles 15: Por dinero.

VARIEDADES — Miércoles 15, a las 5.30 p. m.: Basta de suegros; Bigote rubio.—Noche, a las 8.45: El genio alegre.

Mañana jueves 16—Gran fiesta artístico nacional y extraordinaria velada criolla en honor y beneficio del actor y payador criollo Miguel C. Figo.—Estreno del drama histórico-nacional: La bander ade Garibaldi. Gran concierto de guitarras, cantos e improvisaciones criollas, aires nacionales, tristes, vidalitas y otros.

VARIEDADES Y CIRCOS

TEATRO CIRCO COLISEO — Charcas 1135. Miércoles 15: Función con un nuevo y variado progrma.

CASINO — Miércoles 15, a las 8.30 p. m.: Cinco grandes debutos: Una noche en un café chantant, por la troupe célebre, de pantomimas Tingel-Tangel; The Buckleys, notables malabaristas; Cary Filipponi, duetistas cómicos italianos; Maxow, equilibrista; Colombina couplelista española. Colosal suceso de toda la compañía y gran rebaja de precios.

ROYAL THEATRE — Miércoles 15: La revista: Hue! Cocotte.

CIRCO ANSELMI — Miércoles 15: Exito. El paseo de la muerte; Miss Nelid; El secreto de un padre.

Jueves 16: Lucha de desafío entre El Tigre de los Corrales y Virgilio Giovannoni.

PABELLON DE NOVEDADES. — Corrientes esquina Bermejo).—Gran circo Holner.—La carpa más amplia y elegante que ha venido a América. Todos los días programa variado. Jueves, sábados y días festivos, grandes matinées.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio.—Temporada de Invierno. Abierto domingos y días feriados de 2 p. m. a 12 m. 50 atracciones al aire libre. Entrada un peso con dos vales gratuitos, uno para el teatro y una atracción.

BIOGRAFOS

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848.— Miércoles 15: Programa selecto con estrenos.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú. Miércoles 15, noche: Nobleza gaucha.

PALACE. — Corrientes 1550.— Miércoles 15: Festival a beneficio del tenor Rogelio Baldrich.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1040. — —Hoy: Variado programa con estrenos.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo 771.— Miércoles 15: estrenos: Danza fatal; Una deshonrada; Donde las dan las toman; Elena.

CINE OPERA — Hoy: Programa selecto con estrenos.

PALACE THEATRE. — Corrientes 757. — Miércoles 15: El testamento.

SELECT AMERICAN BIOGRAFH.—Suipacha 432. — Miércoles 15: Selecto programa con estrenos.

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 523. — Hoy Miércoles 15: Elena, notable drama en 15 partes.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE. — Lavalle y Suipacha. — Miércoles 15: estreno Continuación de: La llave maestra.

PETIT PALACE — [illegible] 376. — Hoy: miércoles 15: El testamento.

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. — Miércoles 15: Millonario en mano de los bandidos.

SMART PALACE. — Corrientes 1283. — Miércoles 15: estrenos: La novia de Jorge; El sepulcro del rey.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1635.— Hoy: Exhibición de las primicias cinematográficas.

UNIVERSAL PALACE. — Corrientes 4638. Cine teatro. — Hoy, miércoles 15: Variado programa con estrenos.

CINE MAJESTIC THEATRE. — Lavalle 545 —Hoy: Nuevos estrenos e interesante programa.

CINE JORGE NEWBERY — B. de Irigoyen 1439.—Todos los días, tarde y noche, variado programa.

CINE PETIT COLON — Córdoba 2930.—Lujoso salón para familias. Orquesta bajo la dirección del maestro Claudio Romani. Función todos los días, tarde y noche, con grandes estrenos. Matinées, función completa 0.25. Noche, 0.60. Domingos y festivos, matinées 0.60. Noche, 0.80.

CINE BOLIVAR — Bolivar 1032. — Dos funciones diarias. Estrenos y programas nuevos todos los días.

SELECT BUEN ORDEN — Bernardo de Irigoyen 1521. — Lujoso salón para familias. Función tarde y noche.

CINE PARK. — Santa Fe 4196, frente a la plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. Jueves, soirée de moda; viernes, policial.

PUEYRREDON — Rivadavia 6871 (Flores). Gran cinematógrafo. Función todas las noches con estrenos.

CINEMA CABILDO — Cabildo 2437. — Salón Excelsior. El más cómodo y espacioso de Belgrano.

CINE GENERAL MITRE—Bmé. Mitre 1326. Función con variado programa.

PALAIS BLANC — Santa Fe 3095.—Todos los días estrenos y variado programa.

MIGNON PALACE — Juramento 2453. — Estrenos diarios. Funciones tarde y noche.

ELITE PALACE — Independencia 954. — Hoy: Variado programa.

TEATRO-CINE CENTRO DEL SUD. — Belgrano 1820-26. Función para familias todos los días.

BUENOS AIRES PALACE — Rioja 425. — Funciones diarias con variado programa alternado con variedades y atracciones.

COLON DE FLORES — Sud América 69. — Funciones tarde y noche. Todos los días es[trenos].

EXCELSIOR — Corrientes 3223. — Hoy: Variado e interesante programa.

GRAN CINE RADIUM NUMERO 6. — Rivadavia 2910. Función todas las noches.

CINE DE LAS FAMILIAS — Cabildo y Lacroze.—Funciones tarde y noche.

SOL DE MAYO — Entre Ríos 630. — Hoy Variado programa.

ETOILE PALACE — Hoy: Variado e interesante programa.

CINE SLAVA — Suipacha 630. — Hoy: Variado programa con estrenos.



EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **ISABEL MARTIRE DE ARMENTANO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 22 de 1915.—Miguel Echegaray, secretario. 26-8|25-9.

Por disposición del señor juez en lo civil de la capital, doctor Pedro V. Meléndez, se hace saber a los acreedores conocidos o desconocidos, privilegiados o personales, que en los autos del concurso de **AMBROSIO POYNTER y Cía.**, se ha señalado, a los efectos de la verificación de créditos, el día 2 de octubre próximo, a las 3 p. m., previniéndose que los acreedores que no concurran a la junta, se entenderá que se adhieren a las resoluciones que se tomen por la mayoría de los comparecientes. — Setiembre 3 de 1915.—Narciso Arrotea Molina, secretario. 4-9|18-9

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **RAFAELA D'AVERSO o D'AVERSA DE SESSO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 26 de 1915.—Alfredo Persiani, secretario. 28-8|27-9

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Nicanor González del Solar (hijo), ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **IGNACIO ARANO** y doña **VICENTA AMONARAIS DE ARANO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Octubre 2 de 1914. — José Cúneo, secretario. 3-9|2-10.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **CONSTANCIO AGUIRRE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 1.o de 1915.—Nicanor T. Valenzuela, secretario. 8-9|7-10.

LICITACIONES

Intendencia municipal de la Capital

Llámase a licitación pública para el día 22 del corriente, a la 1.30 p. m., para la construcción del adoquinado de granito con base de hormigón de cal de las siguientes calles: Frías de Aguirre a Loyola y Pringles de Rocamora a Río de Janeiro, de acuerdo con el pliego de condiciones que puede consultarse en la Oficina de Licitaciones, Avenida de Mayo 525, 1er. piso.

Buenos Aires, septiembre 14 de 1915.

El secretario.

14 9 22-9.

AVISOS NOTABLES

DINERO

Adelantamos a pólizas de empeño.—Horas: de 8 a. m. a 8 p. m.—Capra y Bujas. — Bmé. MITRE 1907.—Unión Telefónica 2774, (Libertad).—CASA AUTORIZADA. 3-8|3-9

SEGUROS

Por una compañía importante se ofrecen comisiones especiales a agentes de seguros de vida de capacidad comprobada. Dirigirse a Casilla de Correo 1845 dando las referencias necesarias.

11-9 25-9

BANCOS

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD. — Establecido en 1863.—Calle Bartolomé Mitre 400, esquina Reconquista 91, calle Rivadavia 2532, Calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Santa Fe 2502, calle Victoria 1100, Calle Corrientes 1820 y calle Mitre 109 (Avellaneda).

Capital subscripto, £ 2.000.000 o sean pesos 22.910.000 curso legal.
Capital realizado, £ 1.000.000 o sean pesos 11.455.000 curso legal.
Fondo de reserva, £ 1.000.000 o sean pesos 11.455.000 curso legal.

Abona, hasta nuevo aviso:

	Oro	Papel
Por depósitos en cuenta corriente	Sin int.	Sin int.
Por depósitos a plazo fijo de 3 meses	2 o|o	3 o|o
Por depósitos a plazo fijo de 6 meses	2 1|2 o|o	3 1|2 o|o
Por depósitos a plazos mayores	Convencional.	
En Caja de Ahorros	2 o|o	3 o|o

Buenos Aires, agosto 27 de 1915. — F. M. Heriot, gerente.

BANCO COMERCIAL ITALIANO. — Fundado en el año 1898.—Bartolomé Mitre 460 al 468.—Sucursales: Calle San Juan 1861; Rivadavia 2541; Corrientes 3000; Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital autorizado	$	10.000.000
Capital subscripto	"	5.000.000
Capital realizado	"	5.000.000
Reservas	"	750.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, descuentos, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo adelantos sobre alquileres, encargándose de remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende billetes de bancos italianos, franceses, uruguayos o cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

Abona por año:

Por depósitos en cuenta corriente	1	o|o
A plazo fijo de 30 días	2	o|o
A plazo fijo de 60 días	?	o|o
A plazo fijo de 90 días		o|o
A plazo fijo de 180 días	1|2	o|o
A plazo fijo de un año	5	o|o
En Caja de Ahorros después de 60 días	4	o|o
En liras italianas con giros sobre Italia	3	o|o
En Caja de Ahorros a la vista	3	o|o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios al plazo fijo de un año	6	o|o

El Banco hace toda clase de operaciones bancarias.

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 3 p. m. y de 5 p. m. a 6.30 p. m.—Domingo Repetto, gerente.